HISTORIETAS HECHAS POR SOBREVIVIENTES
POCO LOCO
¡ESPERA, ESCUCHA!
NOTAS
REPORTAJE A ZOPPI
CINE
DAVID CRONENBERG
AÑOII N°5
NOVIEMBRE
DICIEMBRE 91
$30000

EDITORIAL

TARDE...

PERO SEGURO

EDITORIAL

Director: Ricardo Legal - Jefe de Redacción: Jose Luis Glomba Jefe de arte: Pandá
Tipeado: Fabiana Carbajales - Carlos Glomba - Composición de Textos: Quintana (muchas gracias).
Propiedad Intelectual N° 197593 - Colaboran en este número todos los que figuran en el Indice.
Los derechos de las obras pertenecen a sus autores. Para comunicarse con nosotros llamar al:
331-6575/76 Ricardo (Lunes a Viernes de 10 a 18:30 hs.)

3• **EL DRAGON**
GUION Y DIBUJOS: LUCAS VARELA

11• **MALDITA SUERTE**
GUION Y DIBUJOS: EMILIANO MAGLIARDO

15• **Las Transformaciones De David Cronenberg**
POR GUIDO GABUJOS

19• **Guardian De La Cumbre**
GUION Y DIBUJOS: SCENNA

31• **DE LA FELIZ**
POR OSCAR MUÑOZ

32• **La Jornada De Un Trabajador Independiente**
GUION: OSCAR MUÑOZ
DIBUJOS: CLAUDIO HERRERA

36• **ZOPPI**
POR DANIEL MIÑONES

39• **En El Nombre De Dios**
GUION: PUNO - DIBUJOS: SADOW

43• **PORVENIR**
POR ABEL DIAZ

44• **DIVERGENCIAS**
GUION Y DIBUJOS: ERNETZVI

45• **BUSQUEDA**
POR JOSE GLOMBA

47• **A DOS PUÑOS**
GUION Y DIBUJOS: MIGUARDO - JAVIER BLANCO BELVISI

55• **ACIDO DE LUNA**
POR CARLOS GLOMBA

56• **CUADRERA**
POR JOSE LUISSANCHEZ

57• **De Roma A La Ciudad Prometida**
GUION Y DIBUJOS: FABIO BOTTE

61• **SALON**
POR PANDA

62• **SALUTE A TUTTI**
CORREO DE LECTORES

63• **VISION**
GUION Y DIBUJOS: DIEGO PUENTE

67• **VIAJE DE IDA**
GUION Y DIBUJOS: JAVIER BLANCO BELVISI

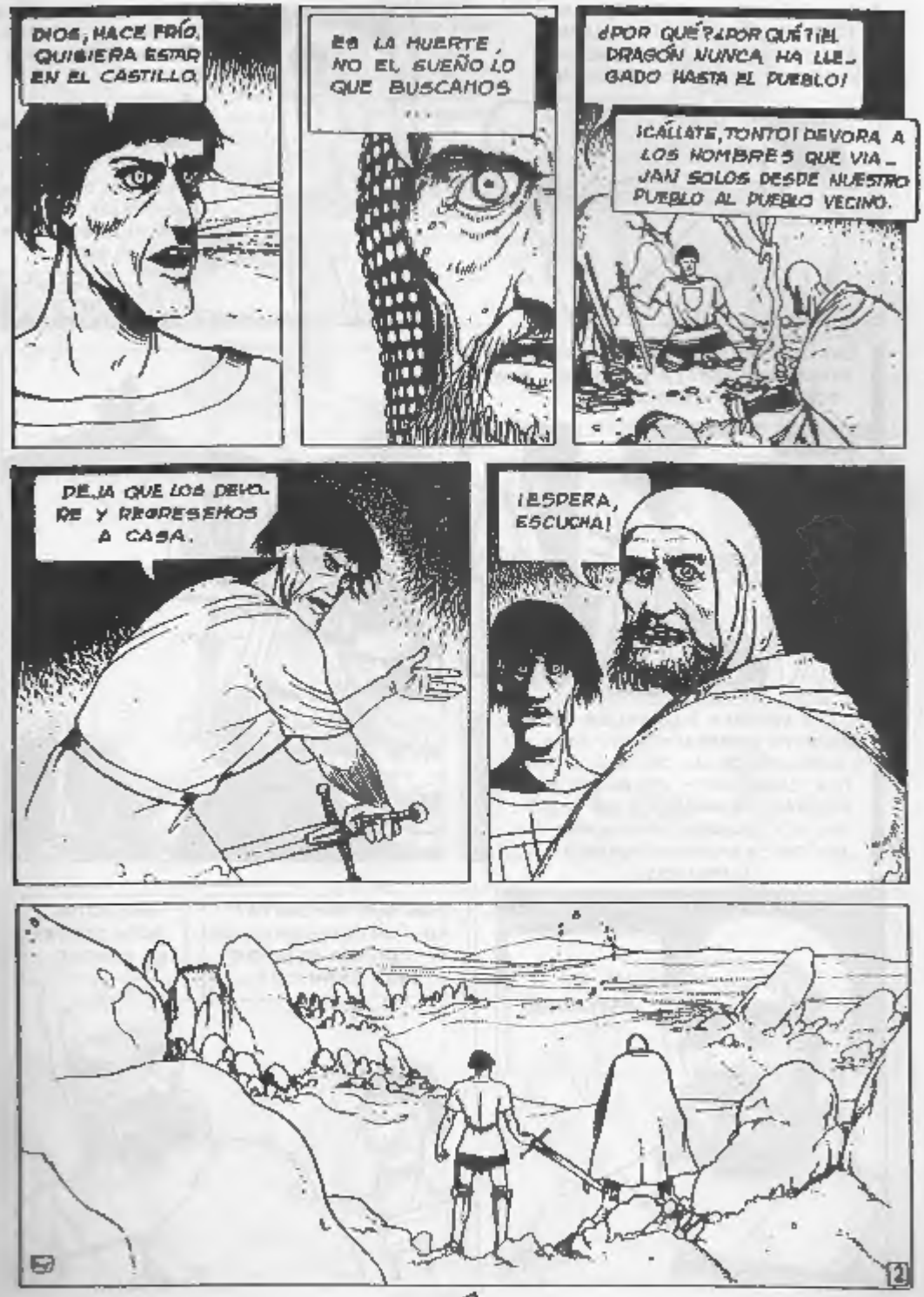
71• **DIEGO**
POR J. CORRO

72• **Al Maestro Con Cariño**
COSTA - JAVIER BLANCO BELVISI

EL DRAGON

GUION Y DIBUJOS: LUCAS VARELA

BASADO EN " EL DRAGON " DE R. BRADBURY.


DIOS, HACE FRÍO. QUISIERA ESTAR EN EL CASTILLO.
ES LA MUERTE, NO EL SUEÑO LO QUE BUSCAMOS...
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?¡EL DRAGÓN NUNCA HA LLEGADO HASTA EL PUEBLO!
¡CÁLLATE, TONTO! DEVORA A LOS HOMBRES QUE VIAJAN SOLOS DESDE NUESTRO PUEBLO AL PUEBLO VECINO.
DEJA QUE LOS DEVORE Y REGRESEMOS A CASA.
¡ESPERA, ESCUCHA!
2

AH... QUÉ TIERRA DE PESADILLAS. TODO SUCEDE AQUÍ. ALGUIEN APAGA EL SOL, ES DE NOCHE. Y ENTONCES... ¡OH, DIOS, ESCUCHA!

ESE DRAGÓN, DICEN QUE TIENE OJOS DE FUEGO, Y UN ALIENTO DE GAS BLANQUECINO, SE LE VE ARDER A TRAVÉS DE LOS PÁRAMOS OSCUROS. CORRE ECHANDO ROJOS Y AZUFRE, QUEMANDO LA MALEZA. LAS OVEJAS, ATERRADAS ENLOQUECEN Y MUEREN.

LAS MUJERES DAN A LUZ CRIATURAS MONSTRUOSAS. LA FURIA DEL DRAGÓN ES TAN INMENSA...

...LAS VÍCTIMAS A LA SALIDA DEL SOL, APARECEN DISPERSAS AQUÍ Y ALLÁ, EN LA REGIÓN DE LAS COLINAS. ¿CUÁNTOS CABALLEROS, PREGUNTO YO, HABRÁN PERSEGUIDO A ESE MONSTRUO Y HABRÁN FRACASADO, COMO FRACASAREMOS TAMBIÉN NOSOTROS?

¡YA ES BASTANTE!

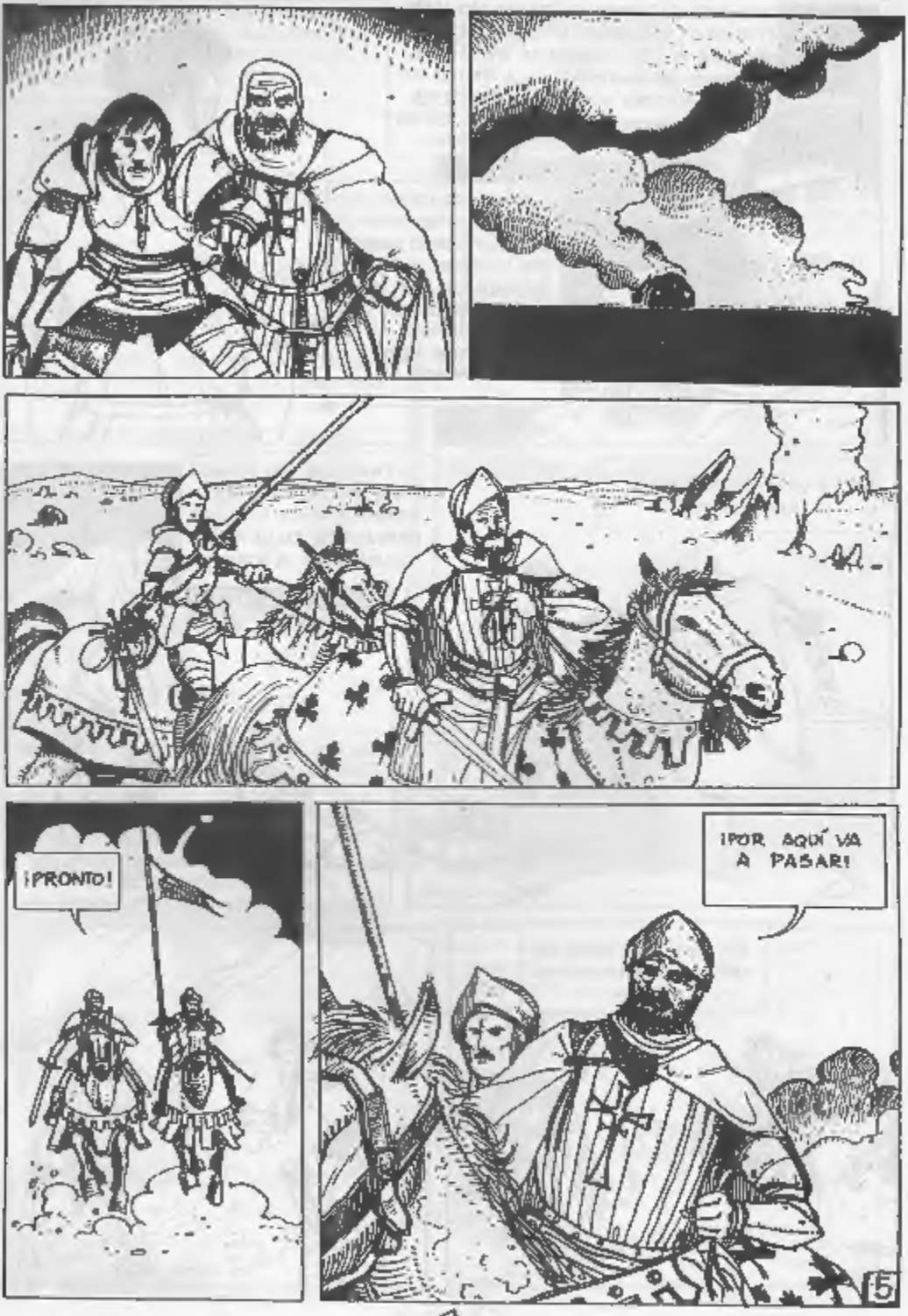
¡MÁS QUE SUFICIENTE! AQUÍ EN ESTA DESOLACIÓN NI SIQUIERA SE EN QUÉ AÑO ESTAMOS!

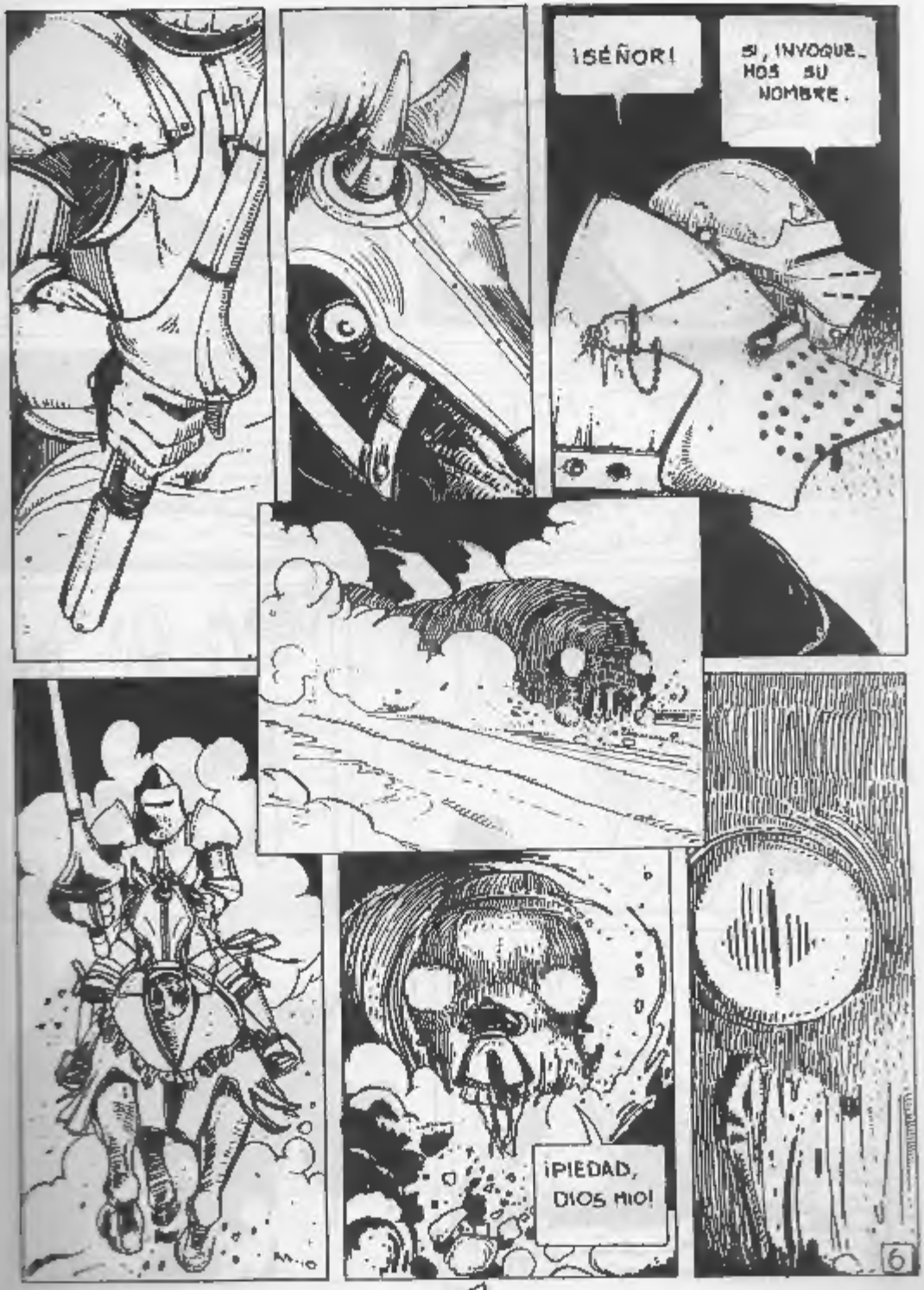
NOVECIENTOS AÑOS DESPUÉS DE NAVIDAD.

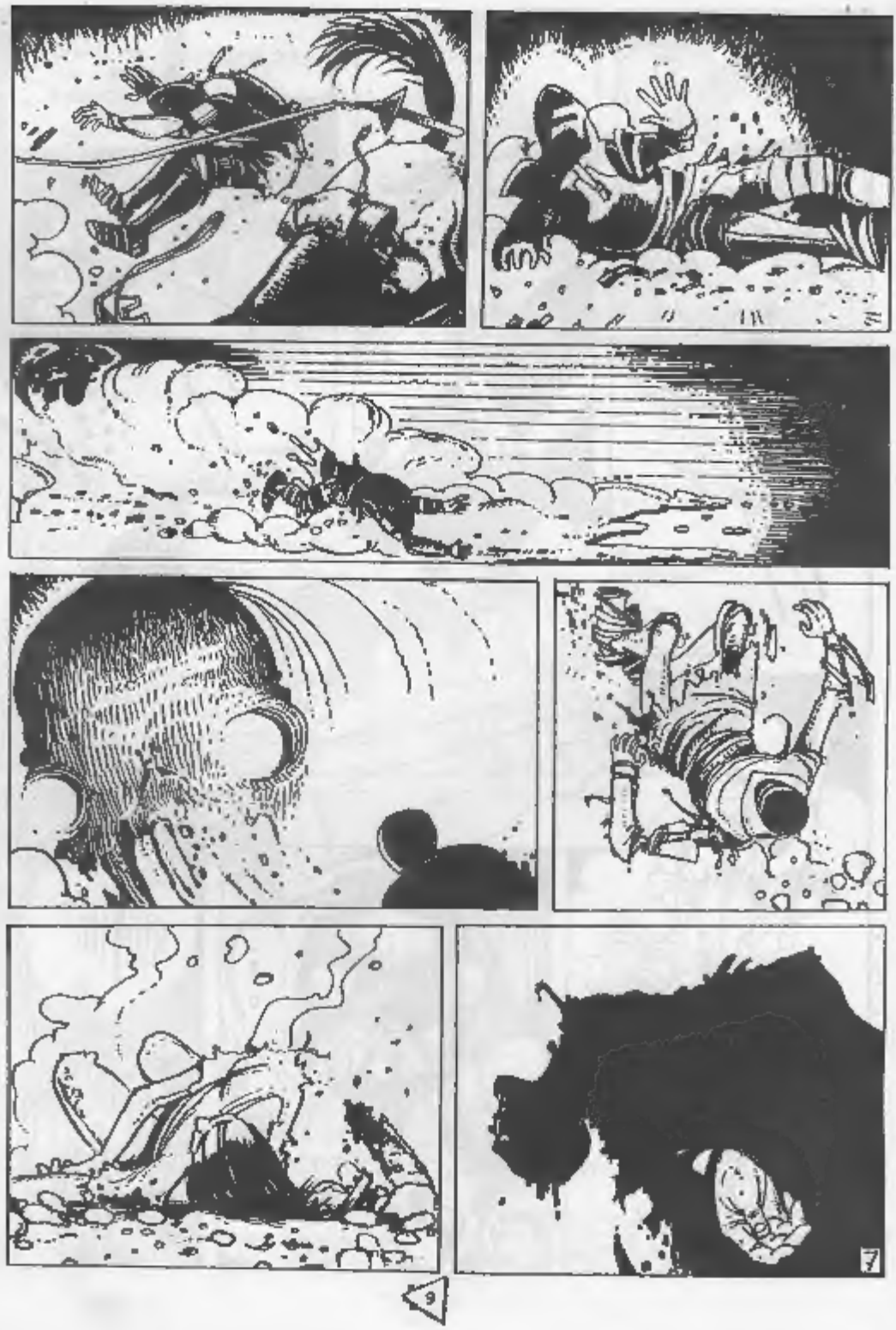
NO, NO. EN ESTE PÁRAMO NO HAY TIEMPO, HAY SÓLO ETERNIDAD. PIENSO QUE SI VOLVIÉRAMOS ATRÁS, EL PUEBLO SE ESFUMARÍA, LA GENTE NO HABRÍA NACIDO AÚN, LOS CASTILLOS NO TALLADOS TODAVÍA EN LAS ROCAS LOS MADEROS NO CORTADOS AÚN...
...EN LOS BOSQUES, NO ME PREGUNTES CÓMO LO SÉ, EL PÁRAMO SABE Y ME LO DICE. Y AQUÍ ESTAMOS LOS DOS, SOLOS, EN LA TIERRA DE L DRA, BÓN DE FUEGO. ¡QUE DIOS NOS AMPARE!

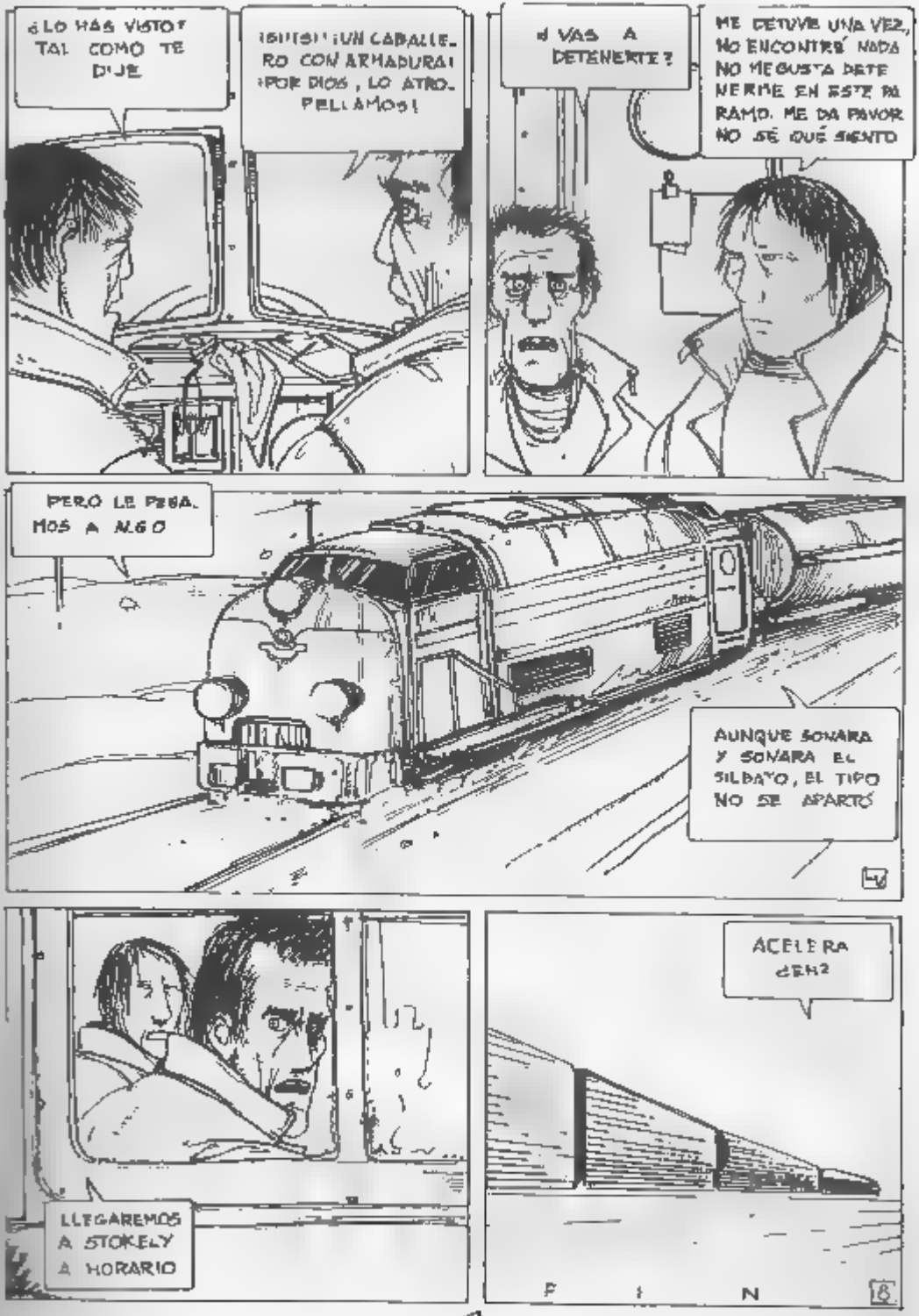
¡SI TIENES MIEDO, CÍÑETE TU ARMADURA!
¿PARA QUÉ? EL DRAGÓN SALE DE LA NADA, NO SABEMOS DÓNDE VIVE. SE DESVANECE EN LA NIEBLA. ¿QUIÉN SABE A DÓNDE VA.

AY, VISTAMOS NUESTRA ARMADURA, MORIREMOS ATAVIADOS.
4


¡PRONTO!
¡POR AQUÍ VA A PASAR!
5


¡SÉÑOR!
SÍ, ¡INVOQUE-NOS SU NOMBRE.
¡PIEDAD, DIOS MIO!
6




¿LO HAS VISTO? TAL COMO TE DIJE
¡GUAU! ¡UN CABALLERO CON ARMADURA! ¡POR DIOS, LO ATROPELLAMOS!
¿VAS A DETENERTE?
ME DETUVE UNA VEZ, NO ENCONTRÉ NADA NO ME GUSTA DETENERME EN ESTE RAMO. ME DA PAVOR NO SÉ QUÉ SIENTO
PERO LE PEGAMOS A ALGO
AUNQUE SONARA Y SONARA EL SILBATO, EL TIPO NO SE APARTÓ
LLEGAREMOS A STOKELY A HORARIO
ACELERA ¿EH?
F I N

MALDITA SUERTE

GUIÓN Y DIBUJOS: ENRIQUE MIGLIARDO.

"¡LA TENÍA CADENA PERPETUA, Y ESO ES LO QUE SE DICE UNA BOCHA DE TREINTA TRAS LAS REJAS"... ¿Y USTEDES SE PIENSAN QUE YO VOY A PASAR EL RESTO DE MI VIDA EN ESTA MIERDA?... ¡JAMÁS!!!

"... SABÍA QUE SI LO INTENTABA YO SOLO, HABÍA CAGADAS... ASÍ QUE FUI CON MIS AMIGUITOS Y ES EXPLICARLE QUE COMO SIEMPRE AYUDA Y UNA GARUFA DE MAFIOSOS DE CABO, CUARENTAMOS UN TÚNEL HACIA AFUERA DE LA PRISIÓN PARA VER SI OLVIDABLA...

TAL VEZ DEBÍ DECIRLES QUE ELLOS HUYERAN TAMBIÉN...

ARRIBA STUMPUF

POR SUPUESTO QUE ALGO PARECIDO TENÍA QUE PASAR, ¿NO ESTÁ HISTÓRICAMENTE DEMOSTRADO?

AHÍ NOMÁS APARECIÓ FRENTE A MÍ ¡OH, DIOS, NO LO PODÍA CREER, ERA MI SUEGRA... ¡¡¡ERA UNA ERA!!! ¡¡¡ERA ERA UNA ERA!!!

¡UNA LÁMPARA MÁGICA, POTRO!

¡CLARO, LO TENÍA EN LA PUNTA DE LA LENGUA!

...SÍ, SÍ SOY MÁGICA COMO LA PELLEJA, PERO TAMBIÉN PUEDE HACER MIS MEJORES COSAS, PERO TENGO QUE PEDIRLE, SI TENGO QUE METERLE EL CULO A ALGUIEN Y DECIR ¡¡¡ABRACADABRA PATÍN!!! ¿ENTENDIÓ?

¡¡¡PATAPATÁN PATÍN...!!!

¡¡¡BUEH, ANDA TENIENDO QUE IR A JUGAR... YA VIE...

TE CONCEDO DESEOS TODO LO QUE ME PIDAS...

AL REY DE LA LEÑA...

SUS!

¿BIEN, MI...?

¡¡¡SOY LIBRE Y ESTOY VOLANDO, NO LO PUEDO CREER!!!

GENIO, VAMOS A DONDE NADIE PUEDA ENCONTRARME NUNCA!!!

¡¡¡ASÍ SERÁ AMO!!!

A LA CIUDAD
¡¡ESTOY HARTO DE ESTE ABURRIDO SORETE QUE UN SORETE ESTÁTICA ES PEOR QUE A LARGO PLAZO ADEMÁS ME RUEDA LA MALA
-QUIERO QUE ME LLEVES A LA CIUDAD AHORA MISMO !!
OK...
Y EN UN SANTIAMÉN...
¡¡TODO EL MUNDO SE ENTERÓ QUE HUI CON LOS DESTA, AHORA NO PODRÉ ACERCARME POR NINGUNA PARTE SIN QUE ME DELATEN HASTA SOY TAPA DE PLAYBOY, Y ENCIMA PUBLICARON UNA FOTO QUE NO ME FAVORECE !!-TENGO QUE PENSAR EN ALGO...!!
¡QUIERO SER DIFERENTE PARA QUE NADIE ME RECONOZCA!
-PUES NADIE TE RECONOCERÁ, AUNQUE TE LO PINTES...
¿?¿?¡¡¡!!!

¡¡MOCCA, NO QUIERO SER UN CABALLO, QUIERO SER UNA PERSONA COMO CUALQUIER OTRA!!

«AH, PUEDO TRANSFORMARTE EN JOSE PIDOLY O EN TRISTÁN, O EN EL TETO MELEÑA.

¿CUAL DE TODOS QUIERES SER?

QUIERO SER YO OTRA VEZ

¡¡BASTA, NO SOPORTO MAS TUS FORRADAS, YA MISMO QUIERO ME ME LLEVES DE NUEVO A MI HERMOSA CELDA!! ¡¡POR FAVOR!!

«SABIAN QUE DECIA ESO? ¡VERDAD!

Y EN OTRO SANTIAMÉN...

¡¡AL FIN ESTOY A SALVO DE ESE INEPTO, AMO LA CARCEL LA AMO, NUNCA ME SEPARARE DE ELLA!!

¡NUNCA NUNCA!

«BUENO, LOS DEJO EN ESTE CUADRITO PORQUE ME TENGO QUE IR A MANUFAR UN PAR DE PIZZAS... ¿¿ALGUIEN QUIERE ALGO??

CINE

Guido Gobucc

LAS 'TRANS FOR MACION' DE DAVID CRONENBERG

En esta época donde una buena parte del cine se maneja por ofras antes que por resultados estéticos y son pocas las películas arriesgadas; la figura de un director que basa su obra en obsesiones científico-fantásticas y que logró crear un espacio propio y particular, sobresale de la mediocridad. Es canadiense. Se llama David Cronenberg y tiene un recorrido curioso del culto marginal de su primera etapa salta a un período de colaboración con los grandes estudios norteamericanos, afianzando la experimentación visual con relatos clásicos en lo formal. Pero siempre ha mantenido una absoluta coherencia haciendo solo lo que quería y forjando una de las obras más personales e interesantes de los últimos años. Nacido en Toronto un 15 de Marzo de 943 con un padre periodista y una madre pianista, desde chico demostró interés por las ciencias naturales y por la literatura. Comenzó estudiando bioquímica para luego ingresar a la facultad de Letras. Allí se encontró con un mundo fascinante: el cine de arte europeo y el cine amateur de otros estudiantes. La muerte de sus padres, provocadas por enfermedades lentas y penosas, es un punto fundamental que marcaría todo su cine.

Comienza a realizar algunos cortometrajes, en los que ya están presentes las obsesiones de su cine. Su primera película como director es"Transfer" un corto de siete minutos en el que un psiquiatra es hostigado por uno de sus pacientes. Luego filma "From the drain" donde dos personas dialogan vestidas dentro de una bañera sobre la guerra química, hasta que aparece una serpiente y estrangula a una de ellas. También filma dos mediometrajes "Stereo" (1969) donde narra una lucha entre telépatas, y "Crimes oll the future" 1970). Después de estos primeros trabajos, este canadiense talentoso y admirado por el gran Martin Scorsese debuta con un largometraje extraño, el primer eslabón de una carrera que lo convirtió en uno de los más obsesivos, personales e interesantes directores actuales.

Su primer largometraje es "Escalofrío" (1976, conocido también como "Vinieron de dentro de '). Cuenta la historia de un científico que crea unos parásitos que provocan un irrefrenable deseo sexual en sus víctimas. Realizado con un costo mínimo el film fue un éxito y se vendió a treinta y cinco países. Luego de tres cortometrajes vuelve con "Rabia" (1977) protagonizado por la estrella porno Marilyn Chambers. Una joven accidentada sirve para experimentar un nuevo tratamiento para reparar la piel, esto le provoca una rara especie de rabia

que trasmite por una vagina dentada que le aparece en su axila. En 1979 Nina ... donde un médico se especializa en una ciencia llamada ... que estudia las ... provocadas por ... sus pacientes crea un ejército de criaturas ... cumplen todos sus deseos. Estas ... formarán una trilogía tanto en lo ... como en lo formal. Con estilo ... tiene mucho del cine clase B ... Cronenberg logra obras entretenidas que ... mantienen el preciosismo ni el nivel de sus ... posteriores pero que son ... algo rudimentarias de sus ... ideas y obsesiones.

"The company ..." es una película ... deja de lado sus preferencias ... y médicas para dedicarse a ... como el automovilismo y el rock ... "Scanner, los amos de la muerte" Cronenberg comienza a ser conocido ... de su nombre. Este film lo confirma en ... pero agregando algunos ... interesantes. Es la historia de ... Vale (Stephen Lack, pintor ... y amigo de Cronenberg un ... que colabora con la organización ... para combatir a Darryl Revok ... otro telépata que ... una organización parecida ... a la producción de la droga ... que ayuda a estos Scanners a ... su hiperactividad mental. También ... el doctor Ruth, factor clave para ... de armar una historia que gira ... una y otra vez sorprendiendo hasta en el ... mismo final. La película está contada ... modo ... thriller pero uno muy especial y ... en ... que están presentes sus ... obsesiones básicas. Más preocupado por ... la forma y la narración utiliza varios ... elementos para trasmitir un clima de ... pesadilla. El tema que cuenta es esencial ... en su filmografía: cómo la mente se ... adueña de un cuerpo hasta lograr ... destruirlo. La música opresiva, voces ... distorsionadas y clientes colores utilizados ... con intensidad se combinan en una ... muestra de terror revulsivo donde la ... violencia está estetizada y con escenas ... de una belleza conmovedora. La falla está ... en la narración que no es pareja y que ... tiene momentos vacíos lo que perjudica ... el resultado final. A pesar de esto es una ... de sus películas más interesantes, con el ... agregado de una resolución que roza con ... la religiosidad.

En una pequeña retación de TV ... canadiense, el canal 83 (especializado en ... películas porno y cualquier material ... llamativo) comienzan a recibir imágenes ... de violencia, sexo, asesinatos y ... mutilaciones. Max Renn (James Woods) ... es su director queda obsesionado y ... decide ir hasta Pittsburg donde se genera ... la señal. Se cruzan en su camino el ... comunicólogo Bryan O'Blivion y Nicki ...

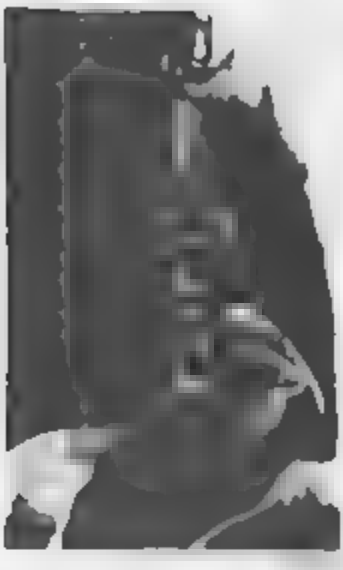
Brand, una inquietante periodista. Esas imágenes comienzan a producirle alucinaciones y un tumor cerebral.

Estamos en los comienzos de "Videodrome: cuerpos invadidos" (1982) una gran obra de Cronenberg, film extraño en medio de una filmografía extraña, película de ruptura y de cierre de un ciclo ("La película trata la normalidad aparente, aquello que nosotros pensamos que es la realidad pero no lo es: es una especie de realidad pero no la única" D.C.). El tema de un cuerpo que se deshace, esencial en su cine aparece pero sin la intervención de lo médico. La televisión le provoca una lenta y gradual destrucción, una vagina le aparece en su estómago, las alucinaciones lo llevan a matar y es solo una casetera disponible a los intereses de sus programadores.

Otra de las cuestiones fundamentales del film es el tema de la realidad. Cronenberg usualmente trabaja la existencia de un mundo real y uno aparente. Estas dos dimensiones están distorsionadas se comunican y confunden ... la televisión es

lo que provoca el pasaje a una nueva realidad donde la pantalla es la retina del ojo de la mente como dice uno de sus personajes. También aparece el tema de la política, la dominación y la manipulación de las masas por los medios masivos (es interesante volver a este film después de la guerra del golfo, donde asistimos a una representación televisiva de la guerra: un gigantesco videogame transmitido en cadena mundial). Estéticamente es una de sus películas más arriesgadas: utilizando imágenes de video y alternando la narración lineal para confundir personajes y situaciones. Con "Videodrome" se arriesgó para forzar los límites y marca un punto de inflección de su brillante carrera.

Después de haber llegado a un límite como el que marcó con "Videodrome" acepta dirigir para Dino de Laurentis una adaptación del libro de Stephen King, "La Zona Muerta" ("Me atrajo el proyecto de hacer "La Zona Muerta" en la que por primera vez no partí de un guión propio. Como además se trataba de una producción digamos más convencional me acusaron de venderme lo que es rigurosamente falso" D.C.). Con esta historia retoma la forma clásica en la narración y despliega un estilo más pulido. El protagonista es John Smith (Christopher Walken) un maestro que sufre un accidente y permanece cinco años en coma. Al despertarse se encuentra con que su mundo ha desaparecido: su novia Sarah se casó no tiene trabajo y sufre extrañas visiones con tomar la mano de otra persona puede conocer su pasado o adivinar su futuro. Lo científico: la medicina, la lucha entre el cuerpo y la mente y la descomposición de un cuerpo vuelven a estar presentes



Pero aparece otro tema con la misma intensidad y es el religioso. La figura redentora del protagonista (su misión es salvar al mundo de los delirios del futuro presidente interpretado por Martin Sheen) el problema moral frente al mal, la justificación en la religión del policía-asesino y el remarcado enfrentamiento entre el bien y el mal, son algunos de los elementos básicos presentes en el film y que agregan un nuevo tema-obsesión en el ideario cronenbergiano. Con esta película vuelve a demostrar que es un muy buen director narrativamente es uno de sus films más perfectos y evita cualquier impureza que pueda venir fuera del cine. Lo suyo es contar con imágenes, sin explicar con palabras y con una poesía muy oscura y

Pasa tres años sin filmar. Intenta hacerlo con "Total Recall" (que luego haría Paul Verhoeven) y finalmente arriba a una remake de "La Mosca" cuya versión original de 1958 estaba dirigida por Curt Newmann y protagonizada por Al Hedison y Vincent Price. Convertida en un gran éxito es también una de sus obras

cumbre. En el film, Seth Brundle (Jeff Goldblum) es un científico que crea una máquina que deshace la materia en un lugar y la rehace en otro. Verónica (Geena Davis) es una periodista que registra el proyecto y se enamora de él. Cuando Brundle decide transportarse una mosca entra en uno de los teletransportadores y la computadora los fusiona. Cronenberg evita que su película se transforme en una de las tantas paranoias remakes, nuevas versiones o robos, en los que Hollywood ha reincidido con feroz insistencia en los últimos años. Es un film que tiene evidentes diferencias con el original y que se conecta a la perfección con el resto de su obra. En la primera versión la transformación pasaba por un simple reemplazo de la cabeza del protagonista por la cabeza de la mosca, que se producía casi instantáneamente. Aquí la transformación es lenta y dolorosa, una oscura y progresiva destrucción del cuerpo de Brundle. El film es casi intimista (tres personajes y el laboratorio como escenario fundamental) a diferencia de aquel. También sus obsesiones siguen presentes: lo enfermo, la ciencia, la tragedia, la carne, la mente, la muerte y el sexo. Es interesante la motivación que lleva a Brundle a seguir adelante con su invento: desarmar un cuerpo y volverlo a armar, formar parte de la creación, ser una especie de Dios (otra vez la recurrencia a la religión). Con un terror más expuesto, tiene un manejo notable de suspenso y la tensión dramática, en lo que es uno de sus más brillantes films ("Si yo soy un científico y esta película es como un laboratorio de lo que estoy hablando precisamente es de cuál es la esencia de la vida, qué es estar vivo a partir de qué punto se deja de ser humano", D.C.)

Luego de dirigir un capítulo de la serie televisiva "Viernes 13", titulada "El Curandero Religioso"), realiza su obra cumbre: "Pacto de Amor" (Dead Ringers 1988). Esta es una muestra brillante de su talento y una profundización de sus preocupaciones estéticas y formales. Basado en "Twins" de Jack Geasland y Barry Wood, que tomaron el caso real de los hermanos Marcus, el film presenta a Elliot y Beverly Mantele, dos hermanos gemelos y ginecólogos. Exitosos profesionales, sus mundos comienzan a

(Genevieve Bujold) una actriz estéril con un útero trífásico ("Intento explicar lo que significa esa relación tan cerrada, complicada, y desde luego sofocante, en la que una persona no quiere estar con otra y sin embargo no puede separarse de ella" D.C.). Cronenberg comienza trabajando sobre una aparente normalidad para ir descubriendo el drama de dos personas que son sólo una. Las ideas de su cine están presentes: los cuerpos destruyéndose gradualmente, la presencia de lo médico y quirúrgico, el

trabajo casi exclusivo en interiores, la muerte como único final posible y ciertos rasgos de religiosidad. La diferencia con el resto de su obra está en el tratamiento formal: esta es una película mesurada, pudorosa. Una tragedia sombría mostrada de una manera despojada, realista, sin efectismos y con un gran trabajo en lo narrativo. Una película en la que nada se explica: todo se muestra de una manera fría y oscura. Es fundamental para el film

personajes al principio son imposibles de identificar, para luego pasar a ser dos seres totalmente opuestos y, hacia el final, volver a confundirse trágicamente y terminar siendo solo una persona. El aporte de Irons es brillante. Un intérprete de una sutileza y una inteligencia poco habituales, capaz de inundar la pantalla con su sola presencia y de conmover con solo un gesto, sin necesidad de gritos o

David Cronenberg despliega a lo largo de sus nueve largometrajes varias ideas y obsesiones que se convierten en la base de su cine. Hay algunas cuestiones fundamentales para analizar su obra. Un primer punto básico es señalar que el cine de Cronenberg no se inscribe en la tradición del cine norteamericano de terror. Las influencias que recibió fueron el cine de arte europeo y, sobre todo, la

francés y William Burroughs). Esa tradición sí tiene su continuidad en autores geniales como John Carpenter y Bryan de Palma, en su primera época y en otros como Dante, Romero, Landis y Craven. Pero el caso de David Cronenberg, aunque a primera vista parezca lo contrario, es bastante distinto. Su conceptualización del terror es más amplia. El terror puede provenir de lo extraño y desconocido pero también está

descomposición lenta y dolorosa de un cuerpo, el miedo a la muerte. Aunque ha tomado algunos tópicos del cine de terror (contactos telepáticos, seres extraños, enfermedades que transforman las conductas) siempre los trabajó hasta transformarlos según su propia y particular mirada. También se detiene sobre los seres humanos para mostrarlos como generadores de los peores males

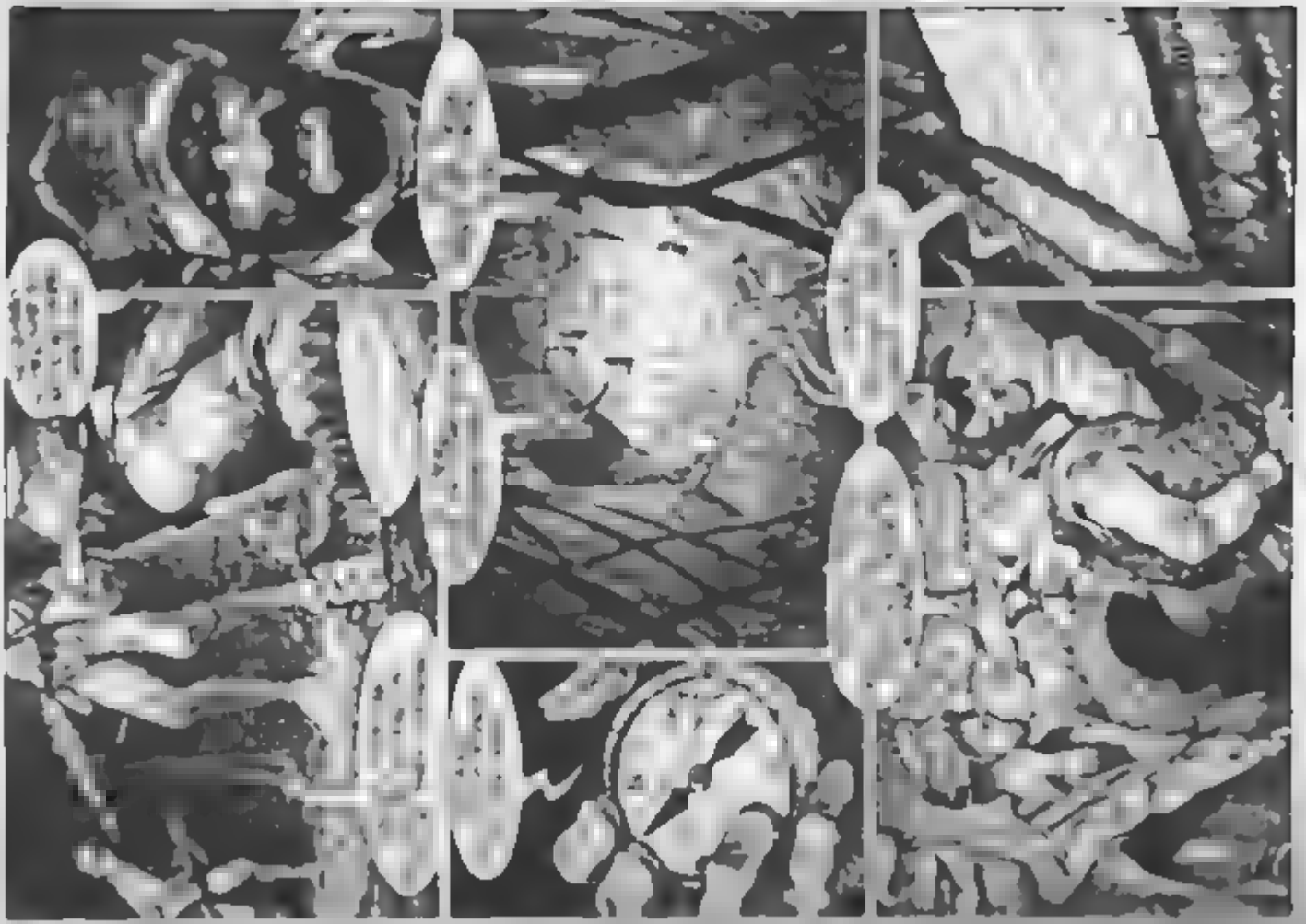
...cuando intentan romper ciertos límites. A este enfoque personal sobre el género de terror le suma un profundo pesimismo. Los personajes mueren luego de terribles sufrimientos y la felicidad aparece como un ideal utópico. "Me gustaría crear un género propio. Es realizador verse reconocido por gente como Carpenter y Romero, pero creo que no tengo mucho que ver con ellos. Yo me siento como un agente secreto que estuviera buscando algo muy, muy ..." D.F.

Si cierto cine de acción se basó en los ...años en cuántos eran los cuerpos que se podían acumular en noventa minutos, Cronenberg se detiene a relatar pausadamente la forma en que mueren sus personajes. Frente a quienes hacen de la muerte un juego de luces y efectos ...cine de este canadiense se presenta ...su cruenta cara oscura y sombría. El ...está en el largo y penoso camino que lleva a la muerte, en cómo los ...se deshacen lentamente ("La Mosca"), en cómo la mente domina al ...provocando la muerte ("La Zona Muerta" y "Scanners") y en cómo brillantes ...personajes se destruyen mutuamente (Los hermanos Mantle en "Pacto de sangre"). Su obra tiene un sentido de la perversión y el sadismo que es ...en el cine de hoy: una cámara ...observa implacablemente cómo todo se ...transforma para morir y una ...visión de lo enfermo como ...de las acciones humanas ...es a veces, repulsivo, mostrando ...cómo las cosas se ...descomponer y desaparecer ...y lo real. Otra de las líneas ...en la obra de Cronenberg es la ...de un mundo real y un mundo ... Al igual que David Lynch ("Corazón Salvaje"), ...marcaje la existencia de dos ...realidades que se contraponen ... En la superficie tenemos una ...que aparenta ser normal: ...personas exitosas que aman. Un ...que presenta características ...separar abruptamente del resto ...diferencias psíquicas en ...físicas en "La ... como nexo entre esos ... no es casual que sea solo ... quien marque lo solitario y el ... las personas que ... personas ... Estos ... por enfermedades, ... mutaciones genéticas ... sociedad, son los que se ... donde el dolor ... la entrega del único ... muerte. Las heroínas en ... en ese pasaje de lo ... quedan como ... de terror ... es el resultado de una ... persona vean esto se debe en gran parte a su carácter de realizador independiente. Sus primeras películas fueron producidas por el ente estatal Canadian Film Development Corporations y luego resolvió uno de los problemas fundamentales en el cine de este tiempo: cómo ingresar a la industria cinematográfica y mantener una visión personal. Si sus siguientes películas fueron producidas y/o distribuidas por grandes estudios como Paramount, Universal y 20th Century Fox, esto no conllevó una adhesión al cine exclusivamente comercial. Siguió con sus ideas y obsesiones, impregnando a sus films con su inconfundible sello y concretando algunas de sus mejores películas. Es uno de esos directores que solo filman lo que quiere y que puede rechazar guiones como los de "Flash Dance", "Un Detective Suelto en Hollywood", "Después de Hora" y "Testigo en Peligro".

Como espacio físico trabaja casi exclusivamente en interiores. En ellos crea una sensación de asfixia: de encierro: sus personajes son prisioneros de sus cuerpos, que se emplazan a deshacer o de sus mentes que se desvían y toman otro camino. Este es otro de los temas centrales: la relación entre el cuerpo y la mente y cómo se rompe ese delicado equilibrio. Esa relación es normal hasta que un accidente le otorga preponderancia a uno de los dos y los acontecimientos se aceleran. Este tema central tiene algunos secundarios que se anexan y enriquecen sus films. El trabajo sobre lo onírico y la inclusión de sueños y pesadillas, la presencia del sexo como disparador de las situaciones, la relación entre el hombre y las máquinas y la influencia de la religión sobre los personajes son temas que se suman a las ideas centrales y que complementan al mundo de las obsesiones de David Cronenberg. Estos son solo algunos de los temas e ideas que aparecen a lo largo de sus películas. Quedan otros como la cuestión del tiempo (los personajes tienen una relación traumática con el tiempo que se acelera o deja sus marcas que provocarán la muerte), el trabajo sobre un cierto tipo de máscara con los actores, el pesimismo que cubre sus films, el tema de los géneros (es difícil encasillar a sus películas: hay una fusión y una creación de algo nuevo: hay elementos de cine de terror y fantásticos, hay toques de melodrama, asomar historias de amor y hay algo del cine de ciencia ficción) y la relación de los temas e historias que elige como forma de exorcizar sus propias y traumáticas experiencias personales. Estos temas quedan para ser desarrollados y complementan el mundo de uno de los pocos realizadores verdaderamente apasionados.

Su última película es la adaptación de "El Almuerzo Desnudo" de William Burroughs. Cronenberg ya había pensado filmar esta novela hace algunos años y reconoce que influyó en ciertos elementos de "Rabia" y "Vinieron de dentro de ..." Filmado en Toronto y protagonizado por Peter Weller, Judy Davis, Julian Sands y Roy Scheider, David Cronenberg parece ir elaborando a través de sus películas distintas versiones o variaciones sobre un mismo conjunto de ideas y obsesiones convertido en uno de los pocos realizadores imprescindibles: sigue fiel a sus ideas y filmando cada vez mejor. Se ha transformado en un gran artista que atrata con singular precisión nuestra insoportable levedad. ■

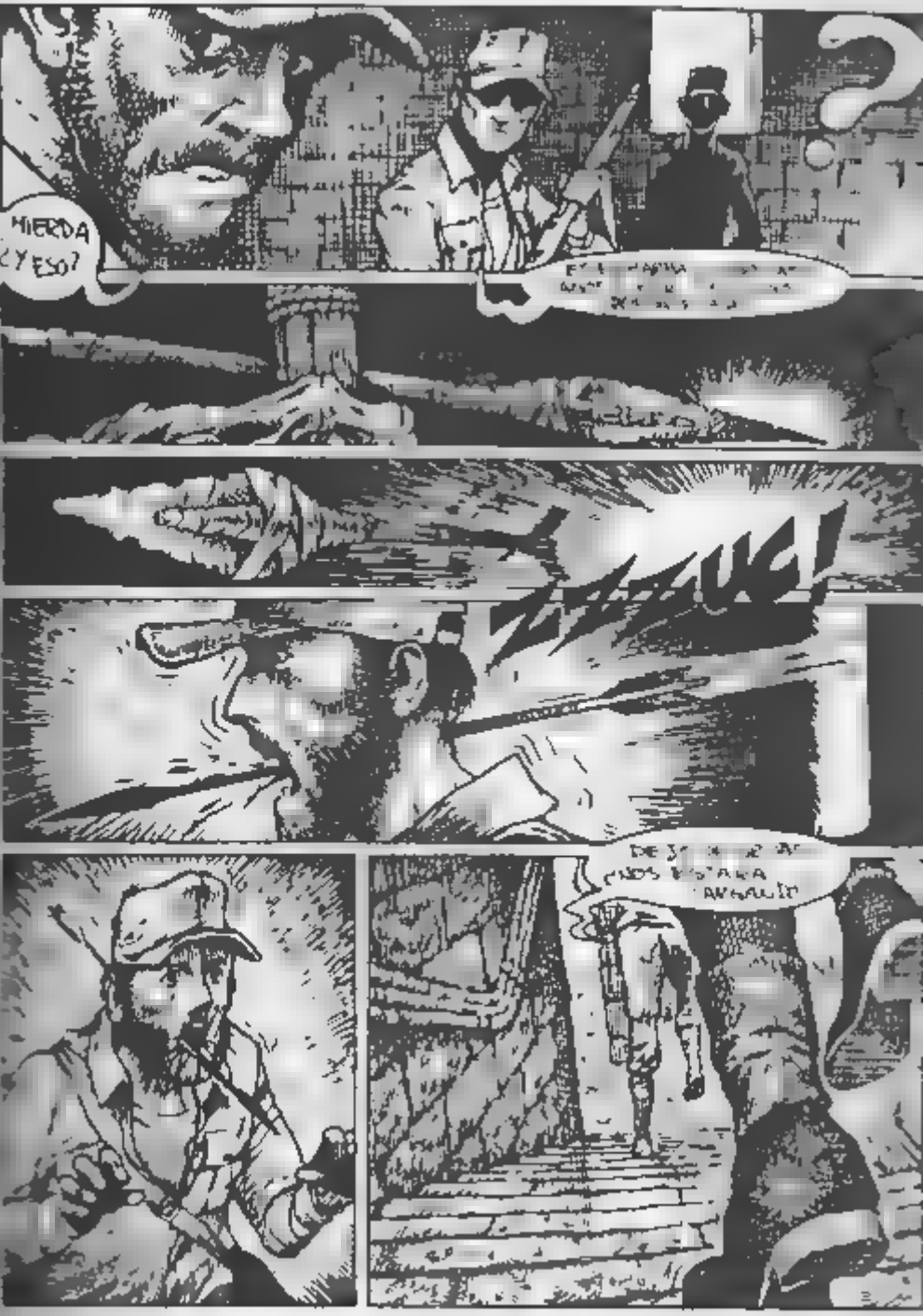
¿ACUSAS DE PERISCOPIO O TUE?
NO SEAS IMBÉCIL SOLO ME SERVIRÓ



YAYA CON EL
TENÍA ¿HE?
PUF PUF
ESA DEBE

BOOOM

HAGLI FACO ESTO ES EXCELENTE
BUENA VIDA SE LLEVARA EL DOCTORCITO AQUEL
ZZZZZZUC!
AAA


MIERDA
¿Y ESO?
¿?
¡¡¡

NADA POR AQUI
¡DIOS! ¡BARBAS!
¿QUE ESLO QUE
AGG
¡PUEDE HIERBA ANDA AHI!

¡PATILLAS!
¡PATILLAS!
¡NO!

PERO ¿QUE...
¿QUE SON QUE LES PASA?!
¡HA
CRAK
CRAK

DE LA FELIZ

PROLOGO SIN "DIBUJITOS"

Intentar un raconto de la Historieta marplatense, o de la Historieta en Mar del Plata -personas y "personajes" representa un doble desafío: por un lado, no aparecer acaparando posiciones, a consecuencia de reunir las condiciones de historietista y productor y por otro lado, no desmerecer tampoco lo vendo haciendo en compañía de mi socio en las mañas: **Claudio Herrera**. Además, hay que quedar bien con

DE POR AQUI NOMAS

Muchos son los locos que andan dando vueltas con sus ideas "a cuadritos" en la cabeza. A veces accediendo a un espacio en los medios; las más, refugiados en sus propias rayes y proyectos que no llegan a concretar.
Entre los primeros -suena el auto bombo!- la dupla **Muñoz-Herrera** se las ingenió para meter en las Columnas de la Juventud del diario "La Capital" una tira que ya lleva dos

camino de la fama". Igual que sus autores, responsables de otra tira deportiva -DEPORMAN- e historietas alusivas en el revista DEPORTES. Como realizadores, el curriculum incluye la muestra "La Historieta en Movimiento" (originales de autores locales y proyección de videos durante la temporada estival) ciclo que se repitió, con variantes, meses más tarde siempre en instalaciones de la Biblioteca Pública Municipal.
Casi nada se puede agregar sobre los medios, exceptuando algunos

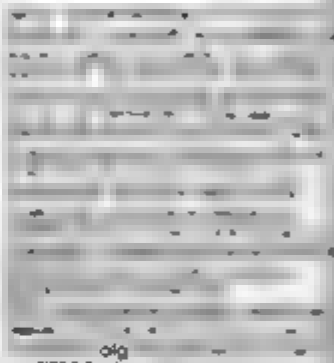
hiper Fin (1988, un solo número) y **Pif**

permanente ("La Academia" con los "profesores" **Guastavino**, **Herrera** /

DE EXPORTACION

Si de binomios hablamos, y de

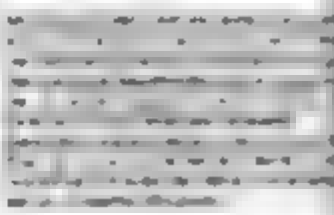
-gamente el marco local, es justo destacar el conformado por **Juan Guastavino**, dibujante, y **Alejandro Pessa**, guionista. Casi desde los inicios de FIERRO, este tandem se consolidó por la incursión en la historieta de



olg
de FIERRO, del que esperamos novedades.
Bajando las escaleras hacia el

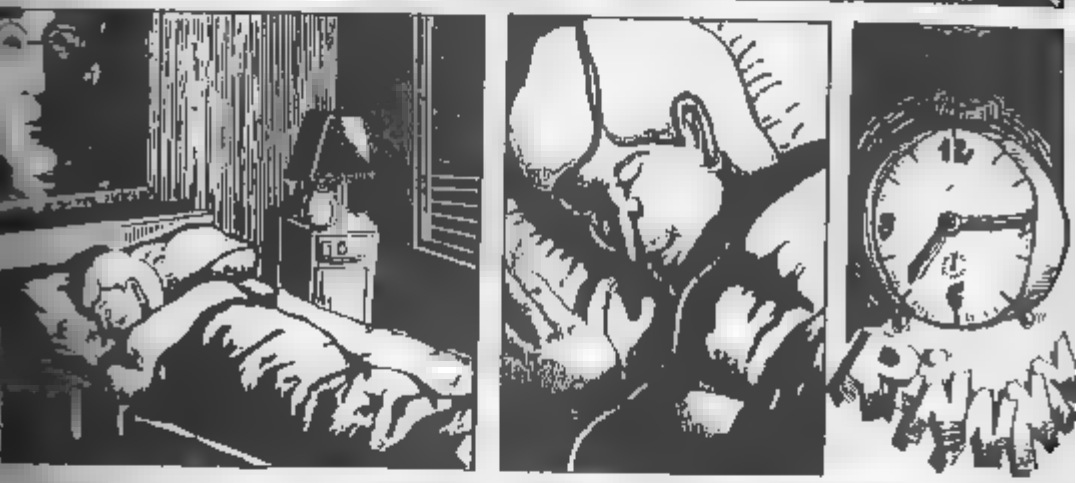
Cerdos y Pecas, de las que el

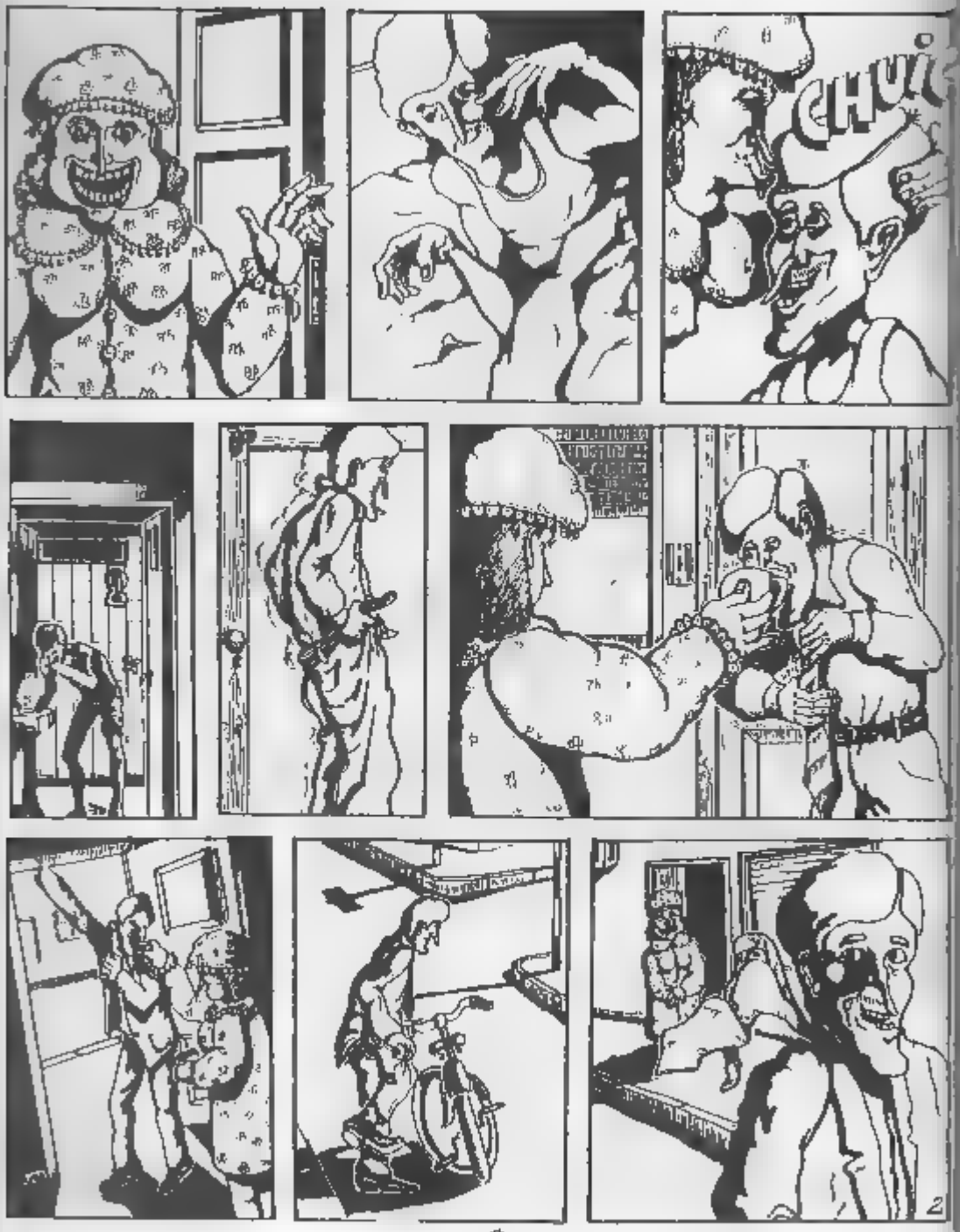
CONTINUARA

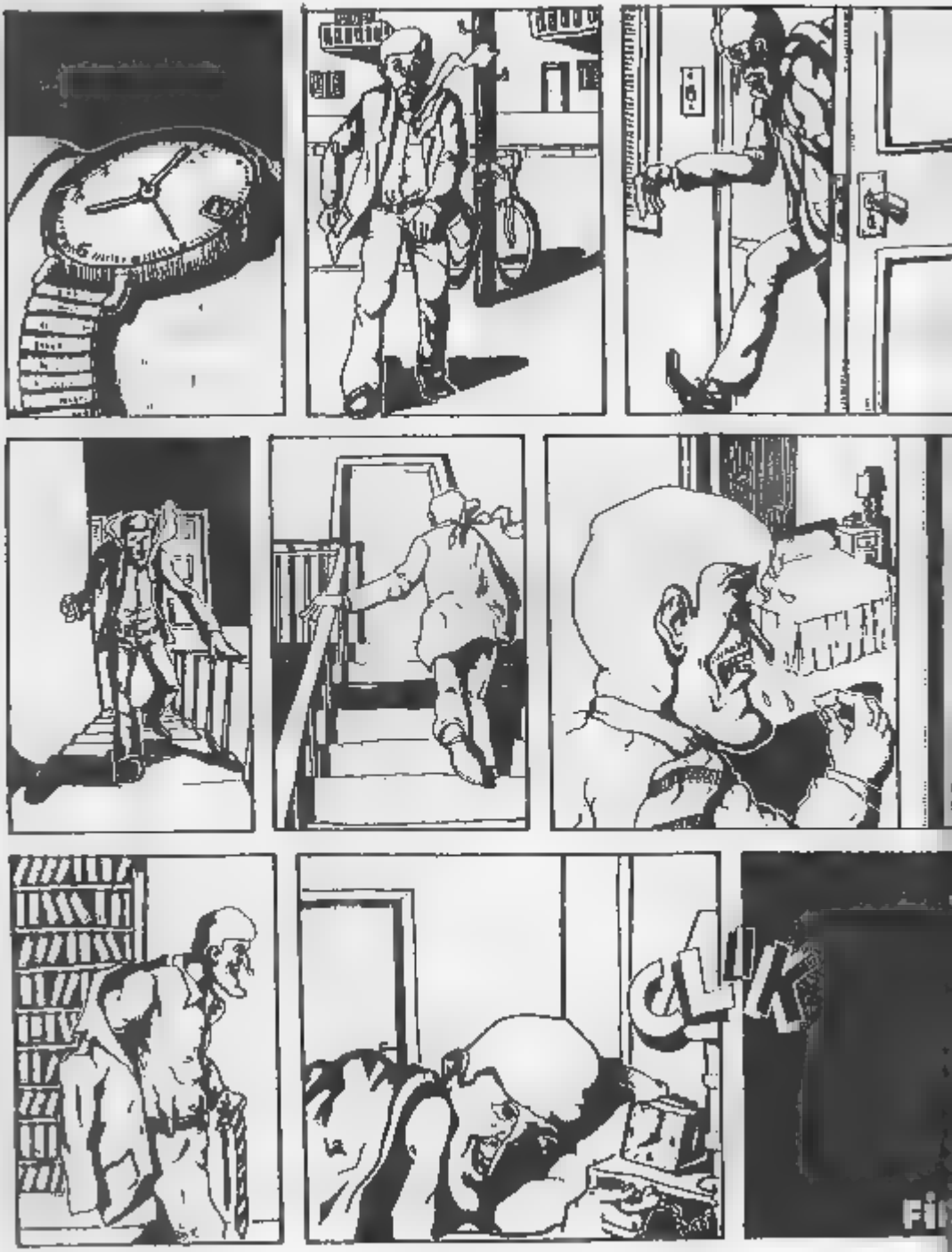


LA JORNADA DE UN TRABAJADOR INDEPENDIENTE

GUION
OSCAR MUÑOZ
DIBUJOS
CLAUDIO HERRERA




CHUI
2


CLIK

REPORTAJE A

Eugenio Juan ZOPPI

Por DANIEL MIÑONES

...LOCO: Como era el trabajo de ...dibujantes antes de la irrupción de ...

...Y ***tenía mucho más ...las tiradas de aquella época ...hoy día. El desarrollo ...cambiando los gustos, ...números igualmente se ...Aquella era nuestra ...***

...Cuanto tiraba?

...tiraba cerca de ... Y cuando Abril lo ...como de sus ...ago ya tiraba 90 000 y ...había entrado en otro ...esas revistas con ...como Claudia esa ...fue un fenómeno editorial. Ia ...todas las mujeres, pero ...era de una enorme categoría, ...era lujosa para la ...fue furor. A partir de ...lo que hizo...

...de la tirada?

...es grave, se ...en la ida de los ...la posibilidad de ...los sueldos son ...todas partes! ...ya es sabido que ...cada revista no ...es mínimo en ...excepciones del ...Lo ...cuenta es ...momento había ...pagaban ...mejores

...libros publicados en

EUGENIO JUAN ZOPPI nació en la Capital Federal el 15 de marzo de 1929. Luego de abandonar los estudios y pasar por varios empleos vio publicado su primer trabajo en 1948 en el diario "La Epoca" ilustrando los historias de la Pelota Suba y Fantomas. Luego realiza las tapas de la revista "Esplendor" y adapta novelas famosas para "Rotaplán" como EL caballero de la cosa roja de Alejandro Dumas

Entra al diario "La Razón" y hace dos tiras diarias: 'La ciudad oculta de los mayas' y 'El límite del tiempo'. También colabora en el "Correo de la Tarde" y mucho más desarrollado como historietista dibuja las peripecias de la reportera Patricia Pokrara en la revista 'Superhombre" y en "Robin" los relatos deportivos de Tito Salas. En "Cinemisterio" plasma el primer guión de Oesterheld, de la serie Alan y Crazy en 1951. Y desde el Nº 337 de la revista "Misterix" realiza su personaje central, con guiones de Alberto Ongaro, continuando el trabajo que dejara Paul Campani. También colaboró en Columba, Lainez, Toi, Atlántida,Divito, Dargo, Cedar, etc..

Paralelamente se desempeñó como dibujante publicitario. Al igual que otros tantos colegas trabaja para el exterior realizando para Chile, con Oesterheld, las aventuras de Perseguito y para El Vaticano la historieta El Gaucho, con guión de Wadel. Publicó también en otros países americanos así como en Inglaterra e Italia. En 1980 realizó las ilustraciones de la enciclopedia La Historia de la Humanidad, de distribución mundial; y en la Argentina desde con unitarios por casi todas las revistas de editorial "Récord" y "La Urraca". Actualmente se encuentra realizando trabajos en dupla con el dibujante Gerardo Caneto para la editorial 'Columba'.

lugares increíbles

E.J.Z.: *Sí, sí... Me han llegado revistas donde han salido dibujos míos que no sé cómo llegaron. Una revista inglesa, una revista latinoamericana de no sé qué País, no me acuerdo*

P.L.: Pero por lo menos aparece el nombre

E.J.Z.: *Sí, aparece; para a mí, a esta altura de la vida, que aparezca o no aparezca el nombre creo que no tiene ninguna importancia, lo que me importa es que respeten los derechos. Hay editoriales donde te hacen firmar expresamente que cedés todos los derechos, es una vergüenza que uno tenga que hacer eso cuando no te lo hacen escribir. En realidad eso no tiene ningún valor porque la ley te protege. Quiere decir que si vos estás dispuesto a romper con la editorial aunque hayas firmado que cedés los derechos podés pedir los originales, querer que te paguen por la venta, etc. Igualmente no creo que nadie lo haya hecho todavía*

P.L.: ¿Cuál es tu fuerte ahora: tu trabajo principal?

E.J.Z.: *Mirá, para vivir y poder hacer una cantidad de trabajo para llevar personalmente a Europa, como ese no lo cobro porque estoy acumulándolo y si lo puedo vender entonces sí recuperaré: para vivir estoy haciendo lo de Columba, hago cosas en Satiricón y si puedo publico algo en Fierro, uno de los trabajos que estoy haciendo lo tengo que llevar allá para ver si me lo quieren comprar. Estoy viviendo de esa manera haciendo cosas sueltas. Ahora tengo unos contactos para vender trabajos ya publicados.*

P.L.: Tengo entendido como que hay saltos en su carrera. Algo así como lo que le ocurrió a Lalia

E.J.Z.: *Claro. Lalia era ayudante mío empezó a mi lado y hubo un momento que largó. Después cuando la llamaron para un suplemento que se llamaba Ayer, hoy y mañana, yo trabajaba ahí dentro y cuando me dijo lo recomendé a él, lo tomaron y empezó de vuelta. Para esa época yo dirigía el suplemento de Billiken que se llamaba 'Hoy'. Pero... hay saltos: yo mismo trabajé varios años en publicidad y dejé porque no me gustaba, pero en realidad no sé si hice bien. Pese que a mí me gustaba mucho la historieta y publicar, si estás metido en el ambiente, siempre. Lo que pasa es que hay épocas en que ganás mucho, y en que no ganás tanto. También depende de tus necesidades de interés por ganar más. Yo estoy tratando de hacer la mayor cantidad de trabajos que puedo hasta fin de año, para llevar. En tanto con mi jubilación y lo que vaya haciendo, que me importa en este momento sobrevivir, está claro! Ahora, si yo tuviera la necesidad de depender del mercado argentino trataría de hacer más historietas de todas partes.*

P.L.: ¿De qué se jubiló?

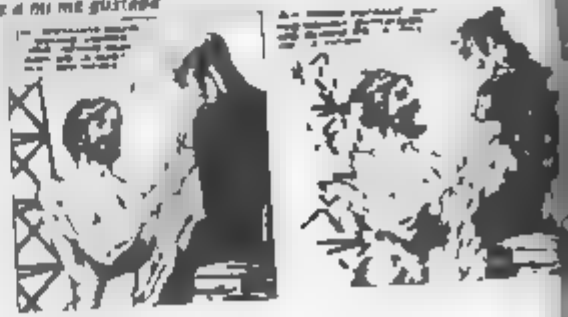
E.J.Z.: *De dibujante.*

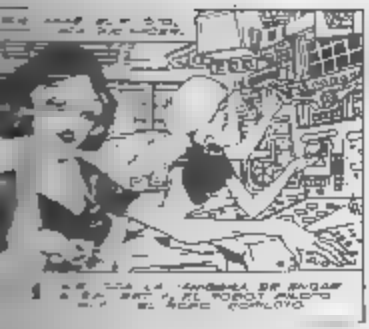
P.L.: Pero... ¿Cómo es eso? ¿No es muy inestable...?

E.J.Z.: *Hubo épocas, en un país que no existe donde a los colaboradores nos descontaban jubilación como si fuésemos empleados. Éramos lo que llamaba "colaboradores permanentes" y que luego legalmente se dieron en llamar 'trabajadores'. Un obligación de cumplir horario. Vos trabajaba en 10 diarios al mismo tiempo y te descontaban jubilación todos y pagaban aguinaldo y te aportaban vacaciones como si fueras un empleado más. La costumbre hizo que las nuevas camadas de dibujantes ignoraran eso: nadie se los decía y fueron perdiendo sus derechos. Hay colegas que cometieron el error que ir a pedir un aumento al editor les decía: 'No le puedo dar aumento porque usted puede ganar más si en lugar de descontarle la jubilación le doy a Ud.' Y muchos dibujantes, muchos de mucho nombre, de mucho prestigio, cayeron en esa trampa. Y patrón nunca aportó. La obligación de indemnizarlos o los echaba.*

P.L.: ¿En qué libertad se maneja ahora fuera del país?

E.J.Z.: *Con ninguna. Yo empecé a*





...para Europa en el año 70 ... empezaron todos. En esa ... a mí me iba muy bién. Trabajé ... para la Fleetway y ... que ahora no recuerdo, para ... para la editorial de El Vaticano ... se llamaba Il Giornalino. Después ... para un editor argentino que ... en Europa, Asia, en Africa ... publicación de carácter didáctico ... las cosas siempre fueron 4 o 5 ... y paraba 3, 2 o 3 años y paraba ... mismo estuve trabajando 3 ... rotó

¿Qué opinión tiene de los ... ingleses?

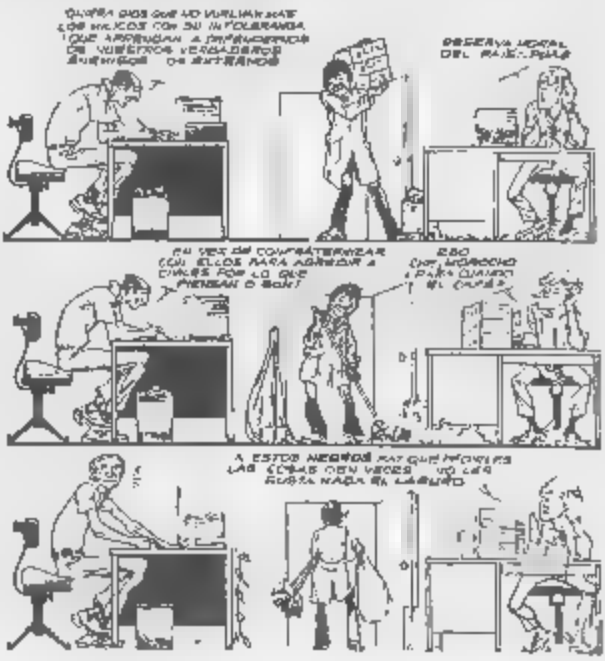
... desde el punto de vista del ... dibujar no había ninguna ... ión. Eso fué otra cosa que ... influyó. Los guionistas ... eran espantosas, sin ... siempre eran las mismas ... siempre el mismo tema: guerra. ... guerra ... estaban ... con el tema de la guerra ... de Cowboys, a mí me tocó ... Es un tema que como ... a mí no me interesa ... Realidad mi mayor ... cuando Oesterheld me dió ... de ese semicómico que se ... Perseculio, que salió en Chile. ... gustó muchísimo hacerlo, me ... a mí mismo una veta de ... cosas de humor que a mí me ... es lo que más me gusta ... lo que no puedo nunca ... semifunny que hice ... Cero. Creo que ... fué el gran disparador, ... humor de dibujar la primer ... se. Yo no lo sabía, lo supe ... después hace 2 o 3 años ... en la editorial toda ... él fué planeando como ... historieta. Había pautas ... para que los guionistas se ... a ese. El marcó técnicamente como debía ser porque los editores no lo sabían. Y a partir de ahí nacieron una camada de guionistas muy buenos, por lo menos, si no estaban a la altura de él, tenían la técnica

P.L.: *Con relación a las revistas alternativas, ¿cree que cumplen alguna función?*

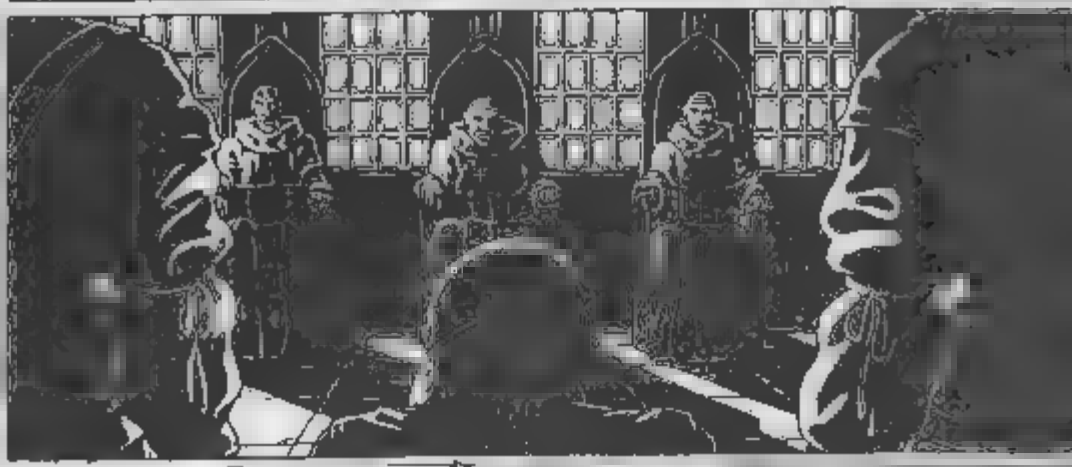
E.J.Z.: *A mí me parece que son muy importantes. Lamentablemente no tienen mucha difusión. Pero son muy importantes porque 1ro hacen ver mucha gente nueva, 2do porque esa nueva gente no tiene inhibiciones y hace lo que quiere. Que haya ese tipo de revistas me parece una maravilla. Lamentablemente, sin pretender ser agorero, los hechos van a decir que uds. en la medida que vayan perfeccionando su trabajo van a pasar al mundo comercial y ahí van a tener que aguantarse las directivas. Muchos de uds. tratarán de prevalecer con las ideas que tenían y tratarán de imponerlas. Lo ideal sería que hubiera una posibilidad, cosa que no creo que en nuestro país exista, de haber una buena cooperativa de trabajo. Pero ahí es donde más se ve el individualismo de los que hacemos ésto: no trabajamos en lugares de concentración, no percibimos los intereses comunes que nos unen, cada uno trabaja por su cuenta, cada uno defiende su trabajo por su cuenta, su precio por su cuenta. Trabajo solitario, difícilmente tenga posibilidad de hablar con otros colegas e intercambiar opiniones. Donde debatan, se pulan las diferencias y se trate de encausar, de tener una conducta uniforme en favor de los intereses comunes.*

P.L.: *A nivel personal ¿tiene algún deseo para el futuro?*

E.J.Z.: *Mi deseo en lo personal no me interesa; lo que sí me importa es que nuestro país pueda realmente resurgir porque con ésto va haber más trabajo, va haber mejores posibilidades para todo el mundo. Y la única meta personal es tratar temas que me interesen, no quiero dibujar más pavadas. Lo debí haber hecho antes, ese es mi único cargo de conciencia. A mí me gustaría mucho reflejar nuestra historia contemporánea, en forma dramática, no documental, la historia de nuestra América.*



EN EL NOMBRE DE DIOS

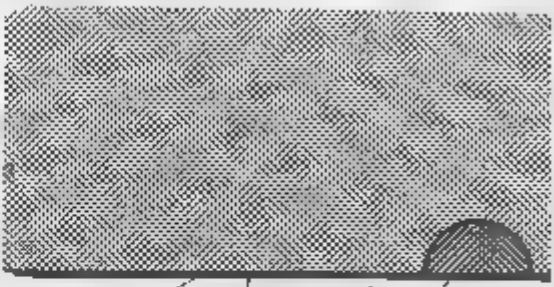


...y Dios creó al hombre a su imagen y semejanza.
(GÉNESIS)

GUIÓN: PLINIO DIBUJOS: SADDAM

P O R V E N I R

POR ABEL DIAZ



Caminar caminar desde las y hacia todas las perspectivas de esta y de otras guerras. No mirar los costados esperando que pase algo cualquier acontecimiento, todos no somos más que un manojo de deseos para que alguien nos de la mano, una dirección para poder seguir el camino hacia cualquier parte, porque nadie sabe con certeza cuál es el paso más acertado para llegar. No escuchar los noticieros que solamente dicen lo que pasa a los otros, los que jamás serán como somos porque son de otra parte, desde cualquier visión mesiánica que perjura las verdades para nunca mover el caracol que se esconde bajo el cabello. No hay oportunidades para los jóvenes, los márgenes son irregulares y la letra temblorosa si la lectura la hacen los adultos, esos fabricantes de falsedades que como espejitos penden de todas las narices para hacer más creible el mercado. Romper la armonía que congela los pantalones y que impide su desprendimiento hacia lo más fantástico de la construcción humana, su propia fantasía. Atreverse a mirar de costado para saltear caminos sin caballos grises, sin escaleras mecánicas, sin torpedos azulinegros plagando el plancton de las cuerdas tensas listas para sonar en la primavera cuando las flores ya no pueden bañarse con radioactividad porque no queda nada de lo que era. Se asienta la elaboración de tu esperanza bajo la ilusión de que esta existe y te ha sido negada, cuando todos sabremos algún día que nada de lo que está sobre este pi.o lugar que nos pertenece es ajeno a los actos de todos. Todos y nadie, jamás, habrán de tocar al mundo para hacerlo suyo porque esperan resignadamente la lluvia de esperanza que habrá de venir de otro, el que no se ve porque no existe, al que se pide porque es dueño de todo, al que se reza porque se le teme, al que es amigo porque su enemistad es temeraria. Y nadie jamás lo ha visto comiendo con sus discípulos porque esa es una película de Scorcese para hacernos creer que la imagen es real y es posible el bien y el mal, como si fuera poco que algunos trabajen y otros engorden sus manos con la hinchazón de las ganancias. Pero nada de todo esto ni aquellos puede ser real mientras sigas mirando la punta de tu nariz en el flash del ascensor hacia el último piso como si la grandeza fuera encontrarse en un cielo abierto una mañana de Enero, un día diez esperando recibir la cuota de amor para cuando él o los otros ya se hayan ido, porque cada uno busca el lugar más libio para mirar desde afuera como todo cae y desintegra colores con la pasividad del hacer dejar, dejar hacer, dejar pasar, hacer amar, hacer creer, dejar correr, dejar llorar

Y el cielo azul destila una flecha blanca que no anuncia nada porque es hora de dejar de crear en mensajes mágicos que elaboran otros. Los que nos dejaron solos.

DIVERGENCIAS

GUIÓN Y DIBUJOS DE CANCTEV

BUSQUEDA

POR JOSE LUIS GLOMBA

En una ciudad grande el único tipo de caza mayor que existe es la de los culos lindos y tetas grandes,el grupo que formaba con mis compañeros de oficina, mas que un grupo de amigos era un grupo de caza. nos pasábamos comparando trofeos. las mismas viejas historias con olor a alcohol y sabanas mojadas que inventadas o agrandadas demostraban que tan grandes machos somos o fuimos
En todo grupo siempre hay un personaje que ya sea por exceso o por defecto. se destaca de todos los demás. a Carlos se lo podía catalogar de normal; salvo cuando se trataba de mujeres,Carlos era uno de esos tipos calados, que nunca te cuentan una aventura amorosa ,Algunos decían que nunca conoció mujer otros que en realidad se las sabía todas y que jugaba con nosotros. "El amor nos juega a las escondidas" decía Carlos ya me va a tocar a mi el turno de contar
Pobre, muchas veces una convicción nos mata mucho más rápido que cualquier bala o veneno
Tiempo después Carlos empezó a comportarse de manera extraña, casi paranoica, ya no iba a las reuniones llegaba tarde al trabajo, faltaba intentábamos hablarle pero nunca pudimos sacarle nada
- Es mi búsqueda, no me jodan.Nos dijo el día que renunció
No supe más de el hasta que apareció un viernes todo empapado (según el para refrescar las ideas),se sentó en el sofá y sin que yo le dijera nada empezo a hablar
Todo empezo ese Lunes ¿que raro no? pareceria que los Lunes solo sirven para no empezar dietas o no empezar a dejar de fumar .
LLOVIA, yo tenia el 92 para ir a casa, cuya suerte estaba casi vacío podía elegir cualquier asiento pero elegí el último en el que estaba al lado de la puerta de salida, sabía que cada vez que abrieran la puerta me iba a mojar y caga de frio pero fue algo mas fuerte que yo.
Allí estaba ELLA, bueno en realidad solo era su firma su marca de territorio, pero para mi era como tenerla enfrente
podía sentir su perfume sus cabellos ..

-Eran sus labios marcados en el vidrio empañado un beso dejado a un desconocido pero muy dentro mío, yo sabía que era para mi
-Vos debés pensar que yo estaba loco pero no había lugar para dudas, era algo absoluto,ese pedazo que te falta cuando venis al mundo. la pieza que le daba sentido a mi vida mi número cincuenta.Yo era uno de los pocos que tenía la oportunidad solo me restaba encontrarla

Al principio la busqué con calma cuando volvía a casa en micro fichaba discretamente desde el primero al último asiento pero la ansiedad fue creciendo asi que a la salida del laburo me caminaba algunas pa adas hacia atrás (por si ella se bajaba antes de donde yo subía), y me bajaba 3 o 4 paradas mas lejos de lo habitual.

-hasta ahí todo bien,pero la gente se daba cuenta que yo los miraba de

BUSQUEDA

forma extraña principalmente las minas (esa especie de sentido felino que tienen) y estuve varias veces a punto de que me arrojan una cachetada o de dormir en una cama extraña con una mujer extraña, pero yo estaba mas allá de todo eso ojo no porque no me gustara coger pero a partir de que la presente el verbo coger solo se conjugaba con ella, YO TE AMO YO TE COJO, YO TE COMO, YO TE LLORO....

Ya ni sabía donde estaba parado un día me di cuenta que había llegado caminando hasta Retiro así que a partir de ese día tomaba directamente un micro hasta la salida del 92 y de ahí me iba hasta casa pero fue todo al pedo no la podía encontrar varias veces falte al laburo y me pasaba todo el día arriba de los micros de Retiro a Centenario de Centenario a Retiro, los choferes pensaban que estaba loco algunos ya no me cobraban hasta que llegue a la conclusión que no bastaba buscarla en los micros

Así que renuncie al laburo y me dedique a vender boletos de residuos en los edificios de la zona sabía que era trabajoso pero era la única manera de lucha por lo que quería lo único que encontré fueron amas de casa desesperadas de ser amas de casa pobres estaban peor que yo, solo que no tenían idea de lo que les hacía falta inadas que una multiprocesadora Crunding no pueda solucionar

Yo estaba resignado a esa vida sabía que no era fácil pero tenía todo mi tiempo y en ningún momento perdí las esperanzas pero te digo que cuando la encontré fue una sorpresa nunca me imaginé tener esa suerte, aunque no me creas también llovía solo que no era lunes es curioso no me acuerdo que día era pero estoy seguríssimo que no era Lunes

Estaba sentada en el último asiento "su territorio" no fue necesario mirarla mas sabía que era ella perfecta marcando su terreno "no entres sin mi permiso" sin mirarme pero estudiándome hasta el último detalle creo que me quede congelado hasta que se bajó y me miró, fue el último obstáculo esa mirada de precipicio desafiándome a saltar y salté

Supe que me amaba con sinceridad me había estado esperando y vigeer un cuerpo perfecto sin inhibiciones en la cama mismos gustos a algunas y musicales otra igeniería estuvo buscando por toda la ciudad había dejado su marca en todos los micros pero ellos ya no LLOVIA tanto como en otros años

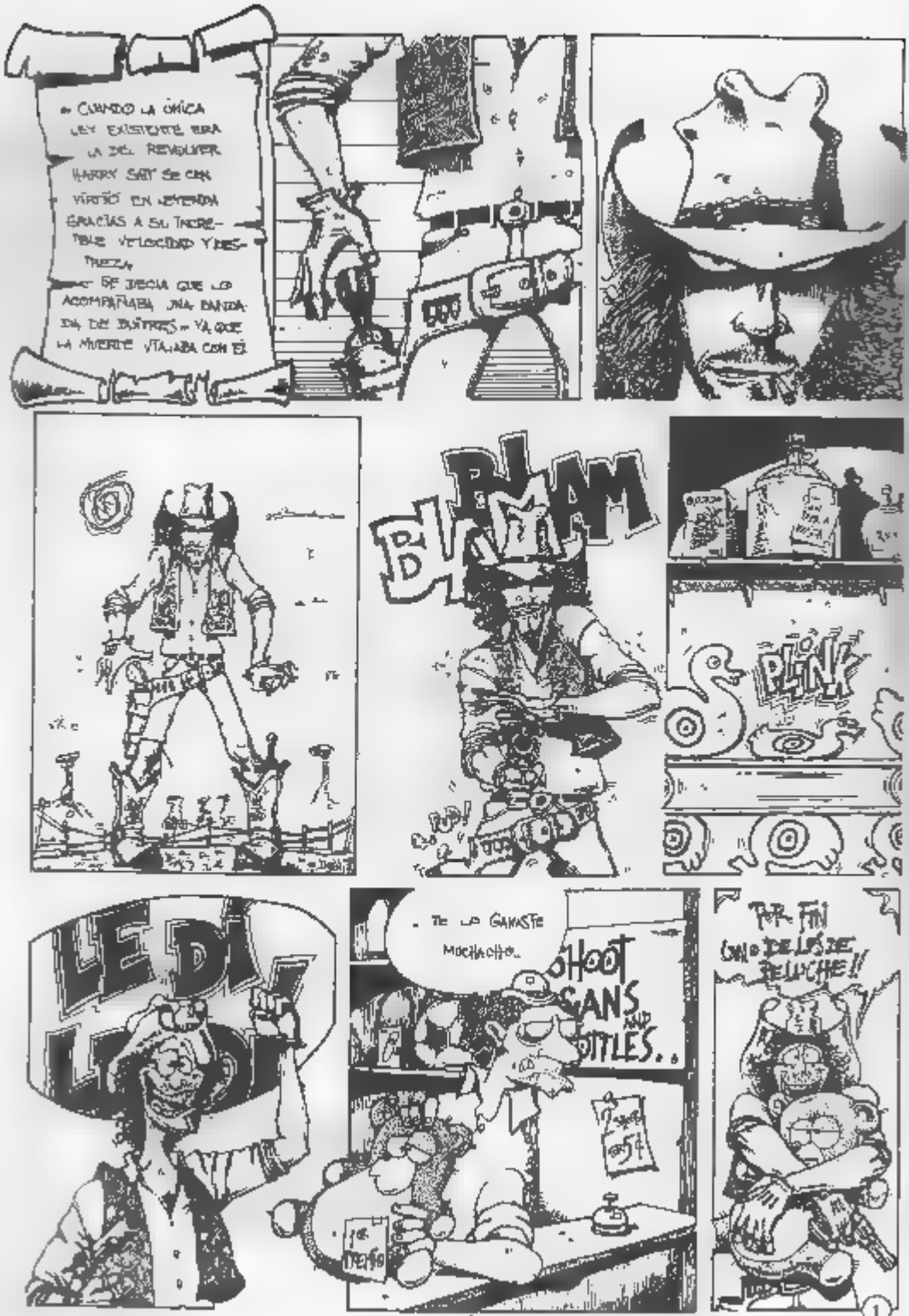
Me fui a la mañana sin despertarla sabía perfectamente que era a Ella a quien busque toda mi vida, pero no podía ser tan fácil al Amor no te lo pueden servir en bandeja toda las mañanas como si fuera un desayuno sabía que era la mía amada

incondicional me enamoré y me fui a la mitad de la pauta de que lo nuestro ya no tenía sentido no debí hacerlo! Nunca me voy a perdonar haber bajado de ese micro

Esa fue la última vez que la vi y me di cuenta de que todo lo que me había contado no era para mí solo para ese mismo día antes de encontrarte

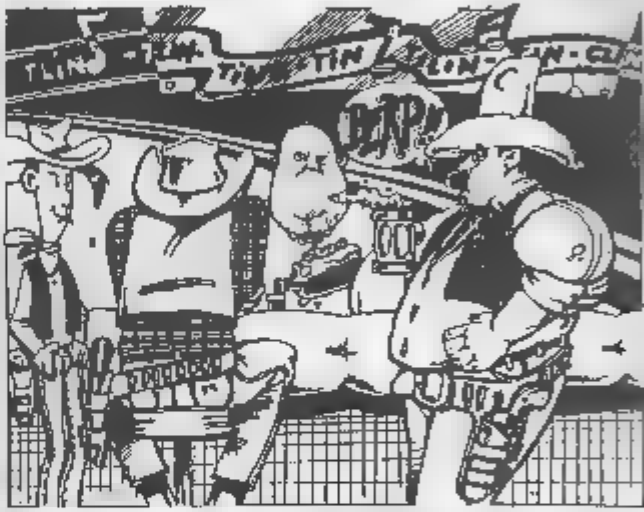
Pobre tuvo la pieza mas cara por arriba en sus manos y no le alcanzaba para cuenta que el pibe era de la otra no en la pieza misma

Ya en las reuniones casi ni se cuentan historias todos sabemos que Carlos, nos supo conquistar a todos pero los días [illegible] casa [illegible] estoy mentalmente abrumado [illegible] suficiente como para ver a que tomamos el último asiento

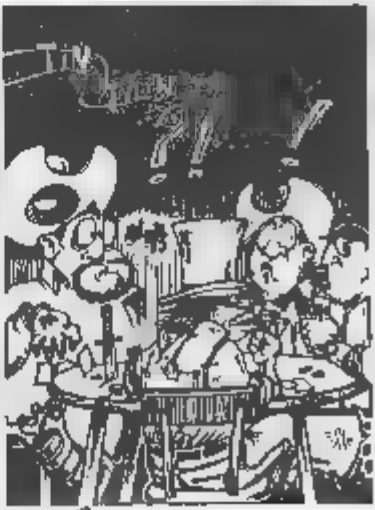

CUANDO LA ÚNICA LEY EXISTENTE ERA LA DEL REVOLVER HARRY SART SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA GRACIAS A SU INCREÍBLE VELOCIDAD Y DESTREZA
SE DECÍA QUE LO ACOMPAÑABA UNA BANDA DE BANDIDOS... YA QUE LA MUERTE VIAJABA CON ÉL
BLAM
BLINK
LEDI
LEDI
TE LO GANASTE MUCHACHITO..
SHOOT SANS AND BITTLES..
POR FIN! CON LOS DE LOS DE DELUCHE!!
1
47

A DOS PASOS

SALOON

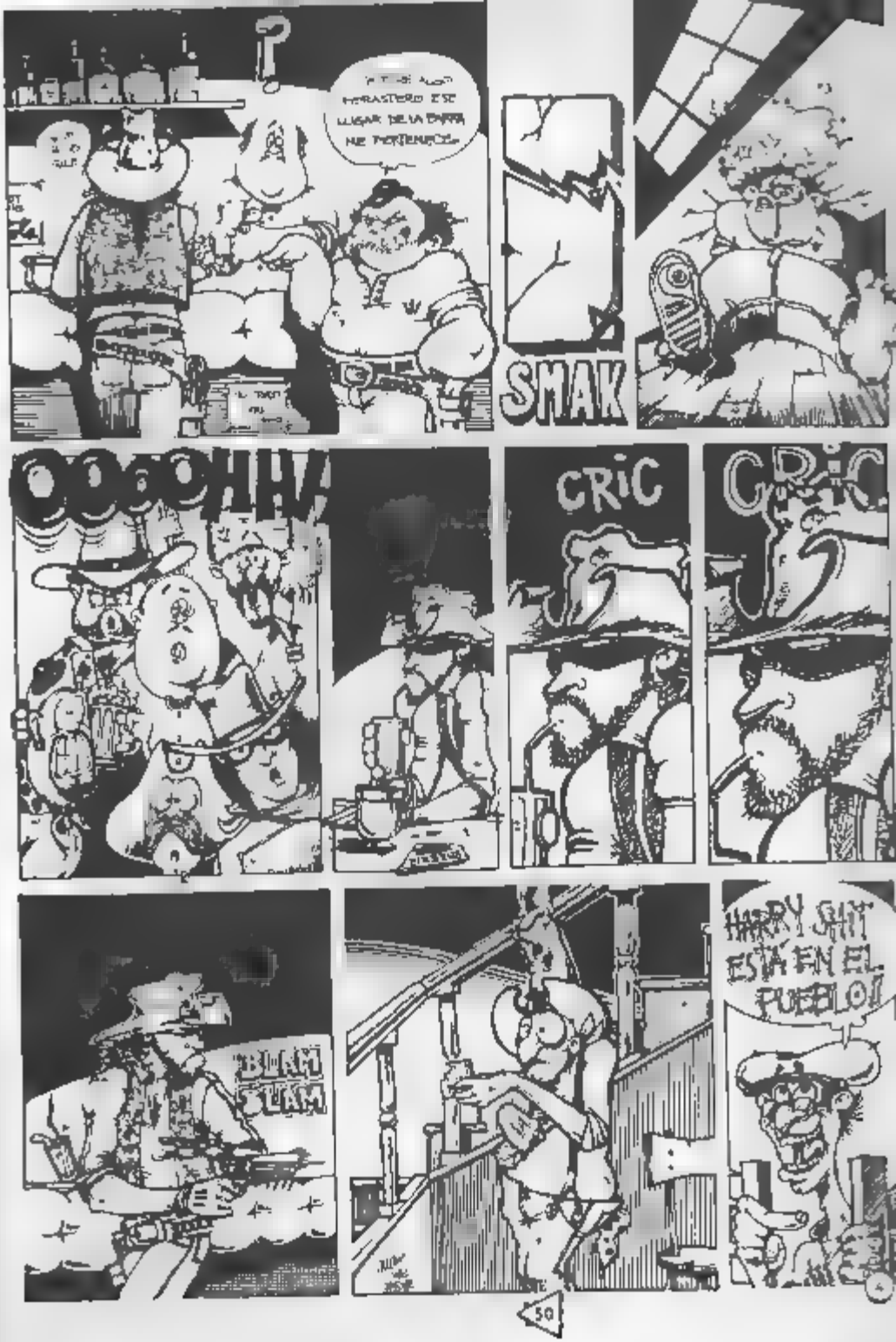

BLAM!

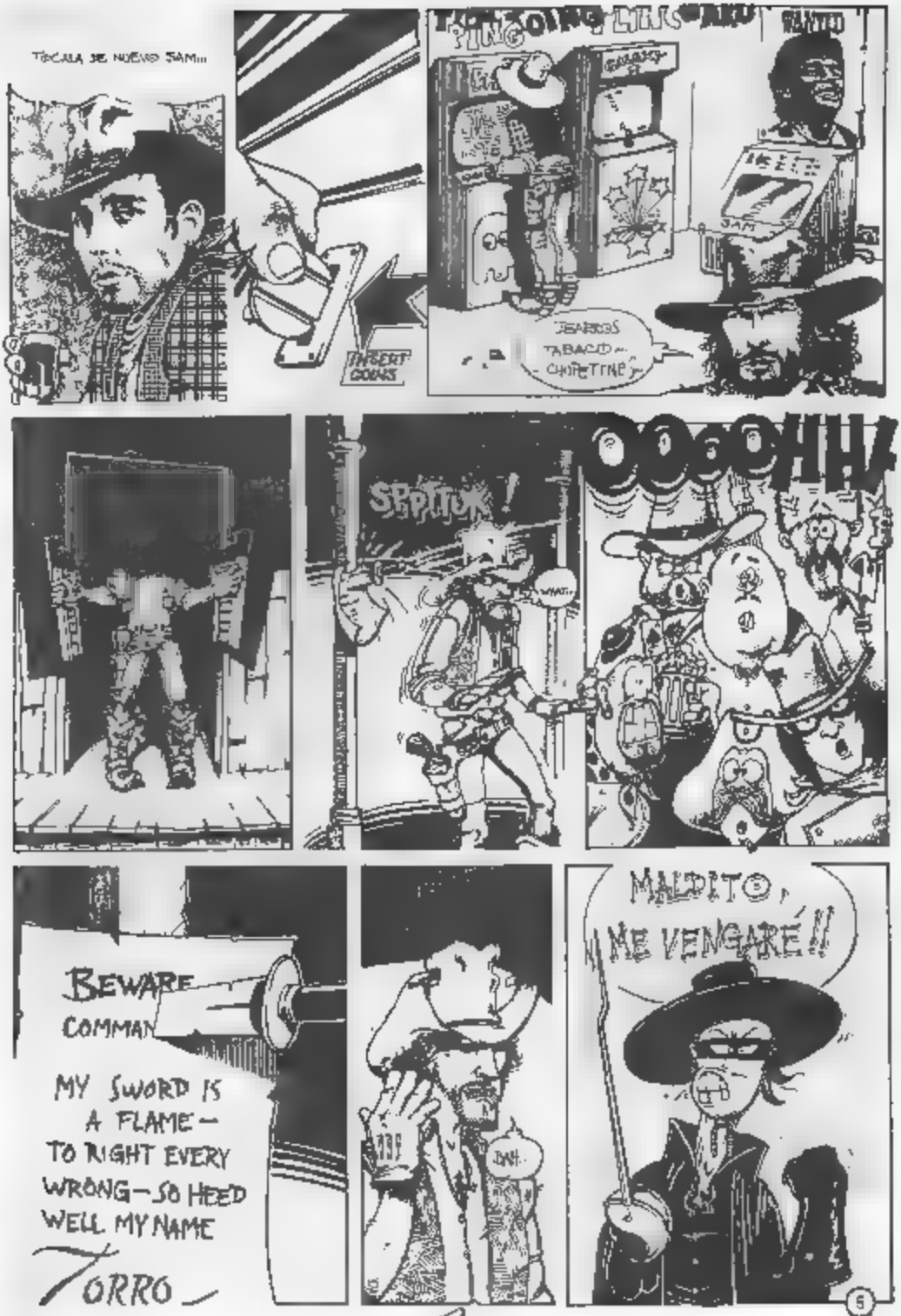
TIN-TILIN!



HARRY SHIT ESTÁ EN EL PUEBLO!!

SAL
¡RAAA!
CUIDA DE POLLY NIÑO.
OOOOHHH
LÁRGATE DE AQUÍ, GORDA APESTOSA.
3


SMAK
OOOOHH!
CRIC
CRIC
BLAM
BLAM
HARRY SHIT ESTÁ EN EL PUEBLO!!


TOCALA SE NUEVO SAM...
INSERT COINS
PING
GALAXY
SAM
DEMASIADO TABACO... CIGARETTE
OOOOHH!
SPITTUK!
WHAT...
BEWARE
COMMAN
MY SWORD IS A FLAME— TO RIGHT EVERY WRONG—SO HEED WELL MY NAME
ZORRO
BAH!
MALDITO, ME VENGARÉ!!
5

HARRY SHIT ESTÁ EN EL PUEBLO!
OOOOHH!

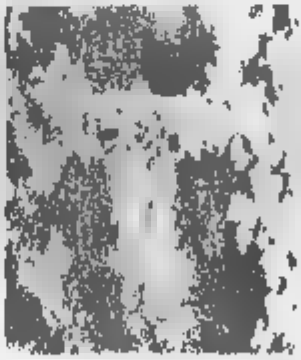
HEMOS VENIDO POR TÍ ASQUEROSA RATA!!
TE VIAMATA'
SIGUE ADELANTE MUCHACHOU
¡¡RAJEMOS MARK!! PARECE QUE HAY GOMA...
CHICKEN!!
CHAN, CHAN
7

...SE LO CONTARÉ A TU PADRE Y TE DEJARÁ SIN PAGA
OOOOHH!
¡ES LA LEY DEL OESTE!

ácido de luna

POR CARLOS GLAMBA

Acido de Luna.Una a una caen las gotas que me exprimen el cerebro De tanto en tanto,un Cuervo negro irrumpe en mi conciencia con un vuelo rasante y desaparece silencioso por donde vino. Su acción es tan rápida que no alcanzo a percibirla; a no ser por ese olor que se desprende de sus plumas y que impregna el ambiente hasta sofocar
Olor de vuelos eternos. De vuelos fugaces. Olor de noches tormentosas. De vuelos audaces. De sangre que sangra y se desangra. De lágrimas que corren y desaparecen en la lluvia como si nunca hubiesen existido
Olor a sueños que se deshacen.Como se deshace esta flor Como se destruye tu Mundo,si no estoy yo para curarlo.
Acido de Luna Y ya es normal que te lo diga. En torno a tanta locura. A tanto ruido que lastima. Como lastiman mis palabras,cuando grito y no me escucho.Y que al final es un suspiro que implora tu presencia
Acido de Luna.En dónde te inspiraste para crear tanta belleza Las sombras que dominan todo tu geografía,son aliadas del recuerdo de gustos y colores que tuve yo algún día
Como un tren que nunca para. Como un barco a la deriva.Como un reloj sin agujas que marca el tiempo en el medio de la nada.Hoy me siento reflotar Y las cadenas ya no gimen de impotencia. Se arrastran a la fuerza hacia un lugar olvidado.Mientras el Cuervo reaparece cada vez más azulado.Trayendo consigo el olor de la noche.Que es ácido.¡Tan ácido!.Como el Acido de Luna



CUADRERA

POR JOSÉ LUIS SANCHEZ

A veces le imagino un nombre de la misma inevitable forma en que antes me daban ganas de acercármele y preguntarle ¿cómo le va? ¿qué me cuenta? porque le veía cara de querer conversar y no tener con quien. Supongo que ese gesto jovial y esa sonrisa apenas insinuada invitaba a la cordialidad, a cierta familiaridad confidencial. Pero la realidad que la desperdiciaba en el hecho de estarse en pijama en pleno mediodía primaveral. El pijama era marroncito a cuadros, siempre el mismo, ahora me resulta imposible imaginármelo de otro modo, me figuro que no se lo sacaba nunca, ni para el cumpleaños del nieto digo yo, ignorando porque todo anciano feliz ha de tener un nieto.

Creo que lo vi por primera vez al poco tiempo de mudarme desde mi ventana siempre igual sentado en la escalerita de entrada de su casa, con su pijama y su bastón, con cara de sapo cancionero y ojos rojos, muy rojos, se diría reventados. Mostraba orgulloso su saludable agonía, como diciendo "Hace años que la muerte me viene tentando, pero yo me hago desear."

Su única distracción era escuchar los pájaros al mediodía y observar a la gente que ocasionalmente pasaba, dejando que el sol le calentara un poco el reuma, pero mirando de la pierna izquierda, que siempre dejaba estirada.

El me miraba fijo, a tal punto que no podía sostenerle la mirada, todas las tardes me iba para la escuela por la vereda de enfrente, un poco porque era mi vereda, un poco de tímido. Al principio, no lo miraba y sentía la mirada fija hacia delante, como un caballo con anteojeras, después ya no me importó y por allí lo miraba, pasaba silbando y veía que eso le gustaba: se me hace que sonreía más si silbaba "Por una cabeza", que "Dancing with the moonlight knight."

Cuando llegó el otoño ya no lo vi: se murió dije. Ya se le veía la hora próxima. Me dio pena, ya nadie me acosaría con una mirada alegre. Fue un invierno frío y con una vereda de enfrente algo vacía.

Pero no, el viejo inmortal volvió a las andadas en la primavera. Comprendí que no lo dejaban salir cuando hacía frío, el viejo estaba obligado a invernar como si fuera una tortuga milenaria.

Con el tiempo, al pasar de varios veranos sucesivos llegué a creer en la vida eterna, pero era un error. El viejo me preguntaba con la mirada: ¿Qué haces con tu vida? [illegible] vas hoy? Me di[illegible] eternamente agonizante en verdad tenía los días contados, desde hacía años, desde siempre (como todos) y siempre son pocos. Era el símbolo de lo efímero, sabelotodo.

Hace dos años que no lo veo, a veces me dan ganas de entrar a la casa y preguntar, pero algo. Mi hermana tampoco lo ha vuelto a ver. Ya se acabó el verano, el viento no puede ocultar que entramos en Abril, ya estío y penetrante: creo que esta vez se ha muerto irreversiblemente, para siempre. Es [illegible]chador pasar silbando para que rebote en la pared y no lo escuche nadie. Resulta extraño que se haya ido, y es que se estaba yendo siempre. A veces me da la impresión de que es un juego que me está haciendo, para terminar apareciendo mañana, para que yo diga entre sorprendido y alegre [illegible]e admirado, y en voz idiosa: por que yo no tendré tanto aguante". "El viejo maldito [illegible]ría.

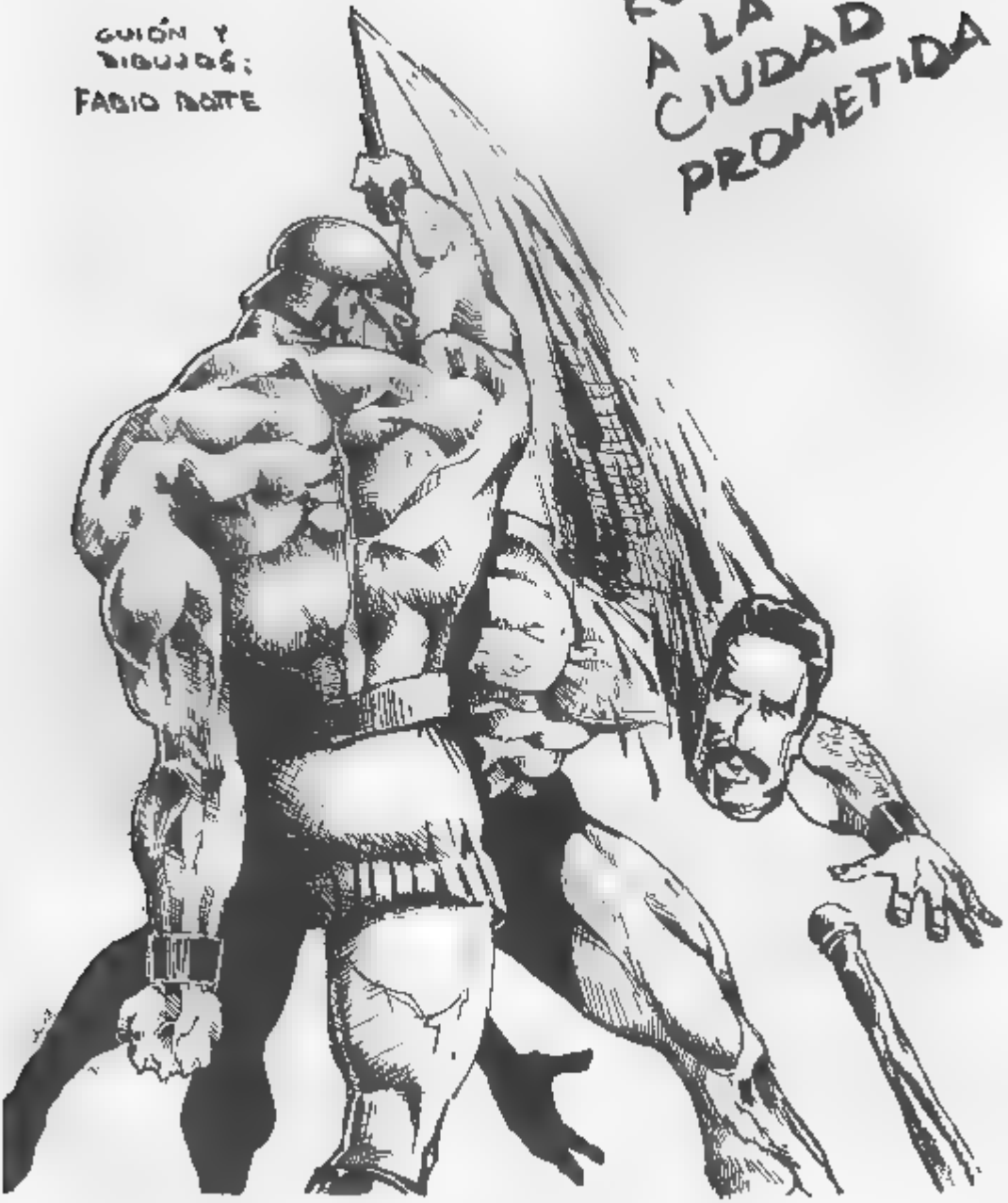
Pero esto ya lo dije anteayer y ayer, y hoy tampoco está.

Miro las escaleras de mármol vacías, ya ahora es el hueco de la entrada el que me mira, el que me dice: "Se hizo desear durante años pero yo siempre gano."

Por eso no le extrañe que yo sea otro cuando voy por esa cuadra, que la respiración se me acelere, que deje de hacer planes a largo plazo para pensar en terminar [illegible] a medias que den ganas de estar de nuevo con la mujer que quiero, que silbe como llamando, sin apartar la vista de la entrada desierta de cierta casa, como si esperara un milagro tranquilizador, pero no. Entonces sé que siempre es poco el tiempo, y apuro el paso, casi corro.

DE ROMA A LA CIUDAD PROMETIDA

GUIÓN Y DIBUJOS: FABIO BOTTE



NO OS METAIS EN BALDE SI PENSÁIS QUE VOLVERÉ AH TIRAR!

ENVIO VOLVÉIS MAS [illegible] SOBREVIVIENTE DE [illegible]

AHORA PRECIOSURA, VOS ME DIRÉIS DONDE ESTÁ ESE PUEBLO DE DONDE HA SALIDO TAN BELLO ENGENDRO

SIEMPRE HACE LO MISMO EL PELOTO

CON UNA CONDICIÓN: SI ME ENTREGÁIS A LA TROPA

PUTITA NE SÁLISE-S SABÉIS QUE NO ESTÁIS EN CONDICIONES DE PEDIR NADA PRECIOSURA. NO CEDERÉ A TUS CAPRICHOS, ASÍ QUE ME DIRÁIS LO QUE QUIERO O

¡SI, DEBERÍAIS SER!
¡NO SEÁIS IMBÉCIL!
PERDÓN MI GRAL.!, PERO CREO QUE DEBERÍAIS ESCUCHAR A LA DAMA. ¿NO OS PARECE?
¡VENÍD HIJOS CACHORROS DISFRUTAD DE LA VICTORIA
¡ES UN DOMINO ES UN BÁDADO ¡NO ES ZÚPEMAN!
¡BICH!
JA JA SALIERON, A MI NOMAS.
HMMM, ESE OLOR ANIMAL QUE TENÉIS
¡ATEÁS, BESTIA SIN SESO, HA MANDO POR MUCHO MENOS QUE ESO!! ¡HUMAD Y APRENDÉD!
PERO, JULIUS...
PPPPP...
SILENCIO, ENIO!

FINALIZARÁ EN EL PRÓXIMO NP, LO PROMETO

SALON DE LA HISTO-RIETA Y EL HUMOR '91

Hubiera venido bien que se realizara algo en conjunto, en forma seria para el beneficio de todos los que hacemos historieta o disfrutamos con ella.
EL SALON DE LA HISTORIETA Y EL HUMOR '91 realizado en el CENTRO CULTURAL RECOLETA, del 1 al 9 de Junio no resiste el mínimo análisis
Si fue a verlo está todo dicho, si no fue no se perdió nada.

FANDA

NOTA: NOS DIO TANTA BRONCA EL RESULTADO DEL SALON, QUE A PESAR DE HABERSE REALIZADO HACE MUCHO, DECIDIMOS NO LEVANTAR LA NOTA ESCRITA EN SU MOMENTO

RICARDO LEGAL (DIRECTOR)

SALUTE A TUTTI

CORREO DE LECTORES

ESTE ESPACIO ESTA A LA ESPERA DE SUS CARTAS

GASCON 1591 2do 'A'

SI NOTA QUE SU MARCA ESTA EN MANOS DE OTROS...

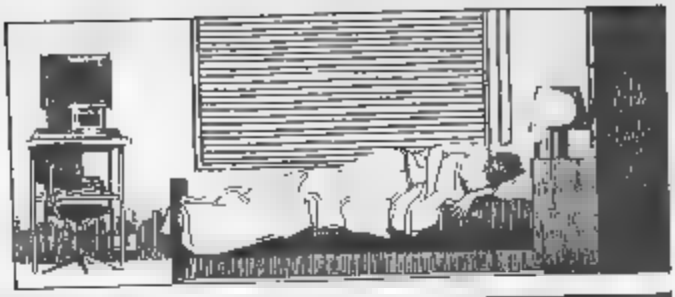
ES PORQUE NO LA TIENE REGISTRADA.

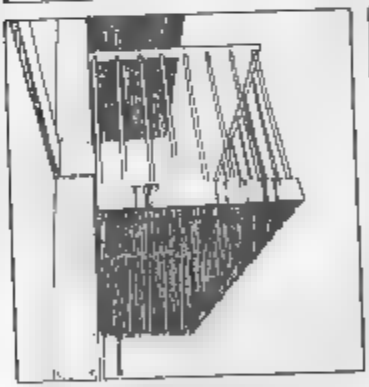
Estudio
MARCELO COLL ARECO
Patentes y Marcas

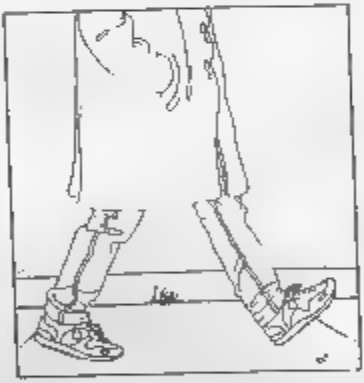
Rodriguez Peña 336 6° 65 Tel. 45 2621 / 0369

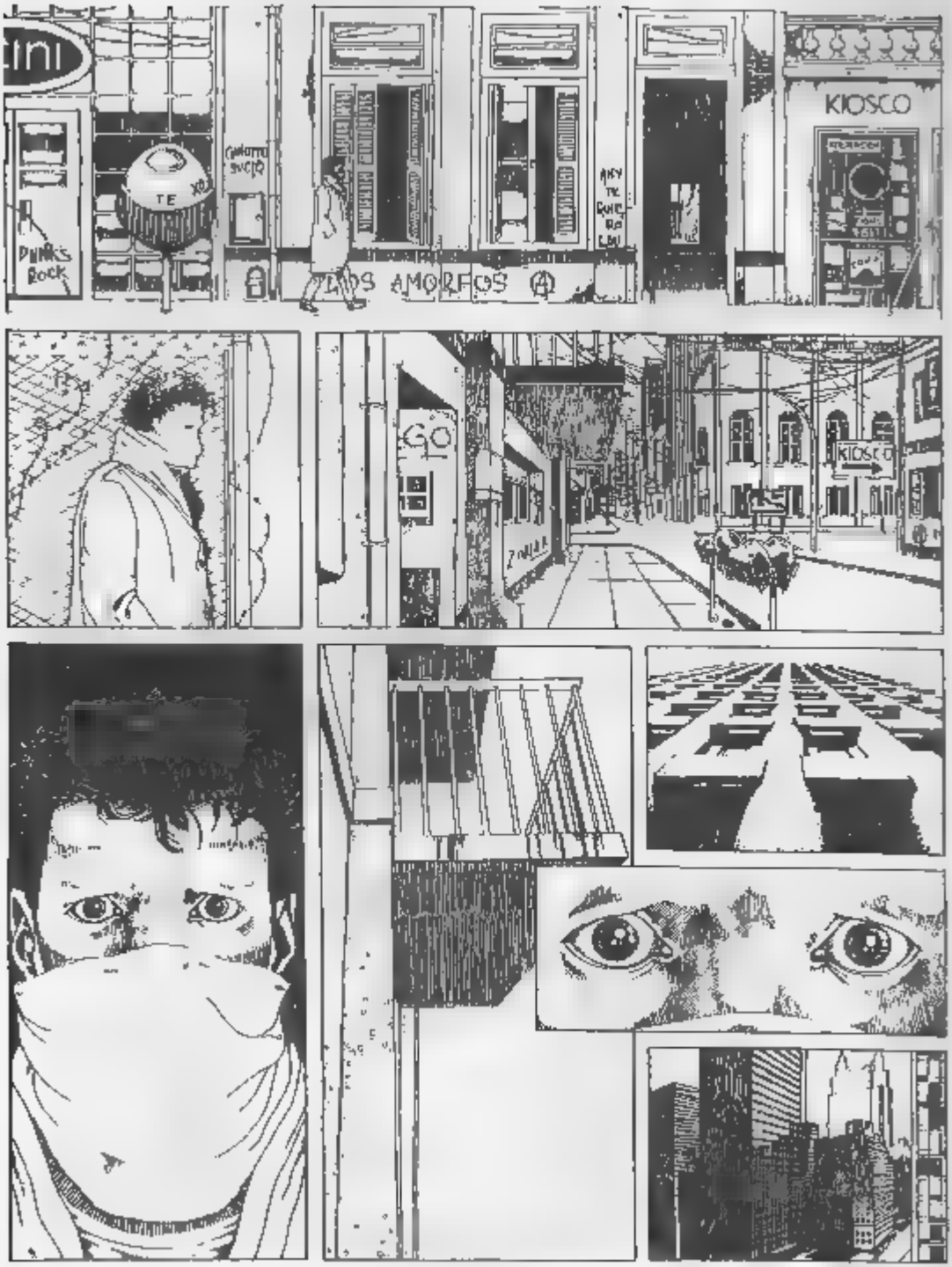
VISION

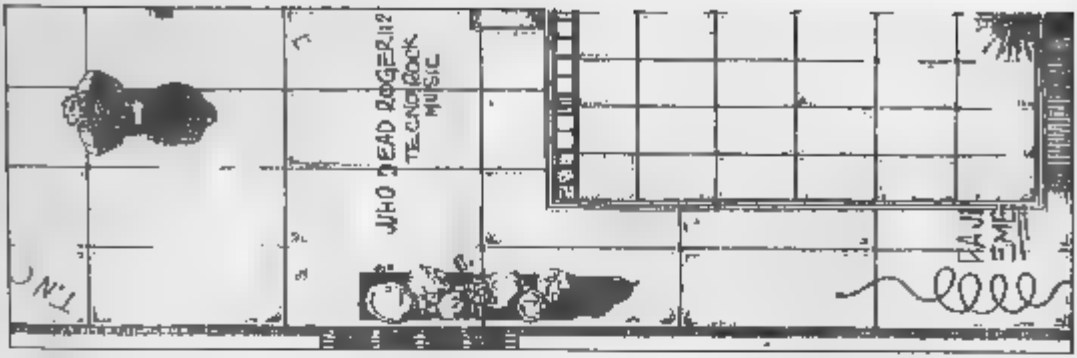
EDITOR Y DIBUJOS DIEGO PARENTE



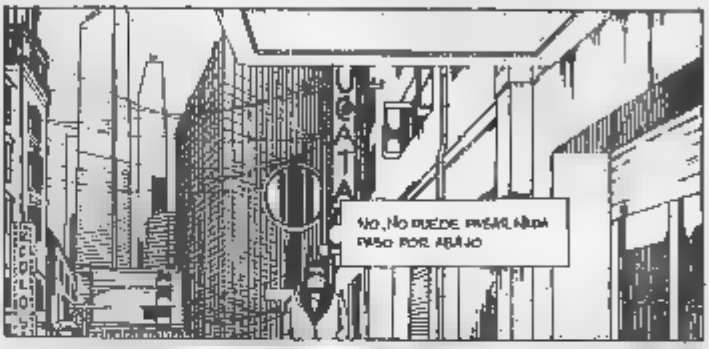





KIOSCO
PUNKS Rock
LOS AMORFOS

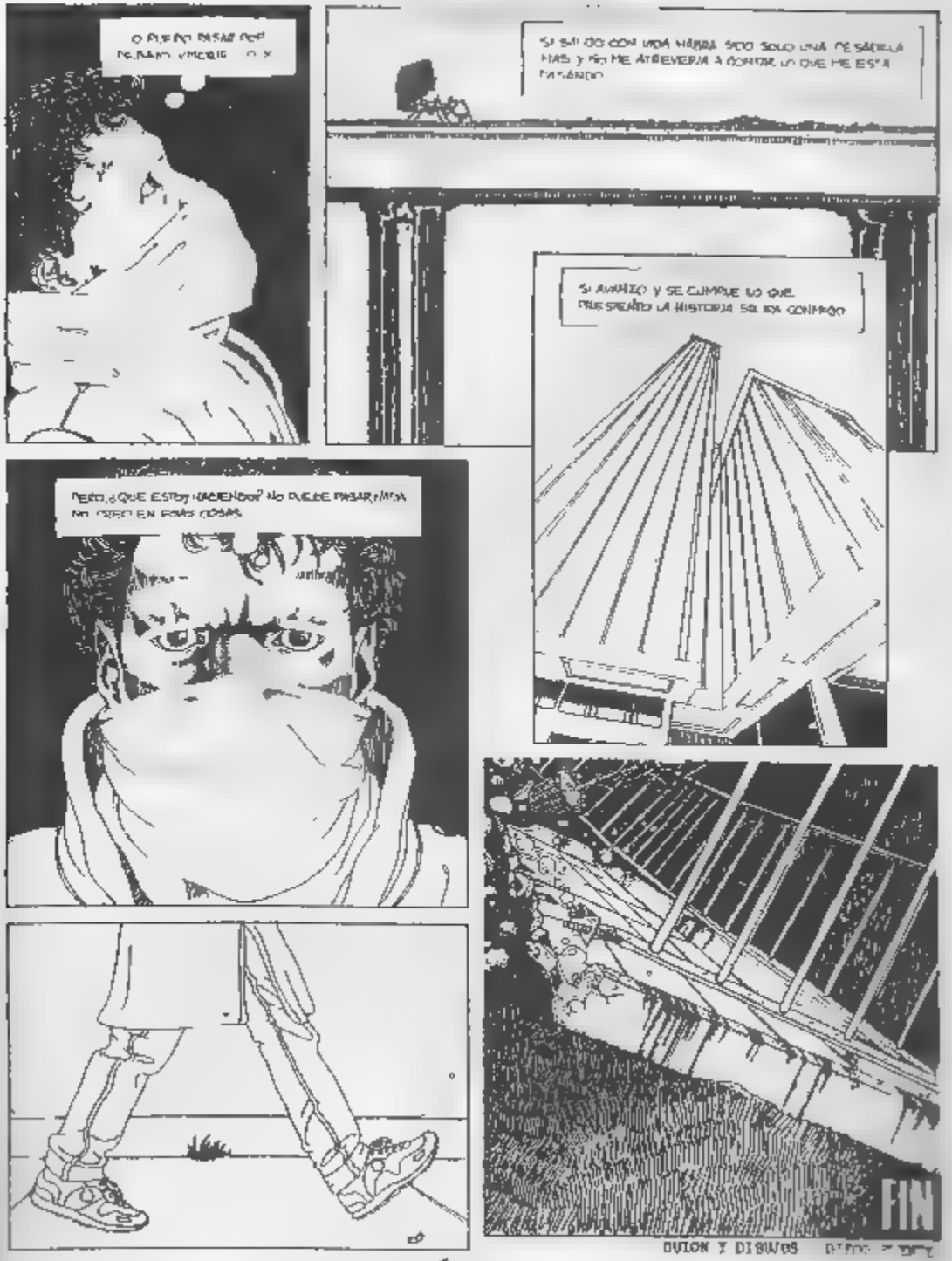

T.N.T
JHO DEAD ROGERS
TECNOROCK
MUSIC
RAJ
TIME

PASO JUNTO EL COSTADO !


GAIA
NO, NO PUEDE PASAR AHÍ
PASO POR ABAJO

NO, MEJOR ESPERO
QUE PASE ALGUIEN
20

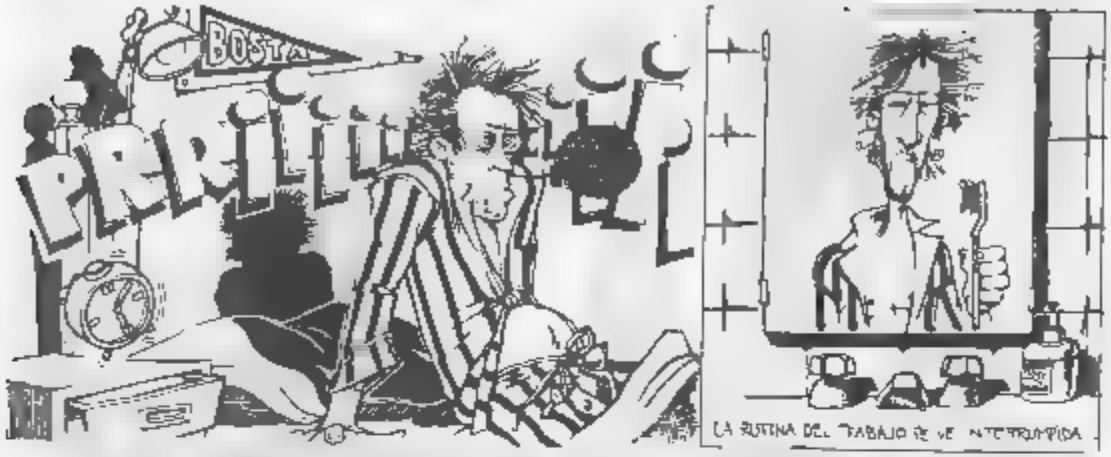
PUEDO PASAR POR EL COSTADO
Y NUNCA SABER SI MI SUEÑO
FUE UNA VISIÓN



DIBUJOS Y DISEÑOS

VIAJE DE IDA

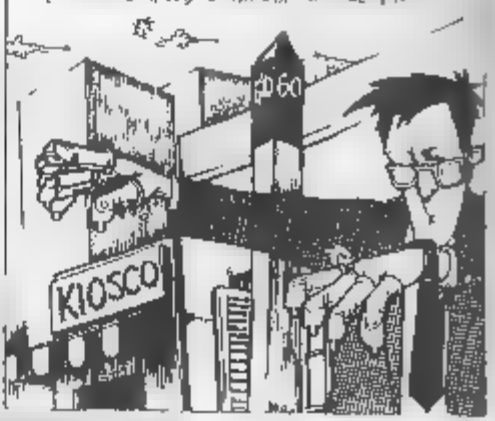
GUIONES Y DIBUJOS: JAVIER BLANCO @BLANCO_J



POR LO VISTO EL VIAJE ALLÁ ATRÁS UNA SECCIÓN EN EL TRANSPORTE COLECTIVO DE PASAJEROS PUEDE LLEGAR A SER MÁS QUE PELIGROSO DADO LA CLASE DE PERSONAJES QUE VIAJAN EN ÉL. VEA, Y NO ES QUE SEA SEGREGACIONISTA...

- PERDÓ CUANDO USTED ME ESTÉ...

- ¿NO LE DAN GANAS DE SUBIRLAS AL SOLE TODO?...



SI QUIZÁS ESTO SEA MUY EXAGERADO PERO PARA MÍ EL COLECTIVO TENDRÍA QUE FIGURAR EN ESOS FOLLETITOS QUE REPARTEN POR AHÍ VIO?

EL SIDA ES UN VIAJE.

PERO BUENO, VOLVAMOS A ALGUNOS PERSONAJES QUE NOS DIFICULTAN LA AGRADABLE TRAVESÍA POR EJEMPLO=

¿LA CONOCE?

- Y A ESTA?

¿SE RECONOCE?
FRIKE FRIKE
¿Y A LOS DEL ASIENTO DE ATRÁS? SINCERAMENTE, ¿SE SENTARÍA ALGUIEN EN EL MEDIO?
... SIN IR MÁS LEJOS, CON USTEDES, EL COLECTIVERO (UNA RAZA APARTE)...
¡CON PASITO, DE FONDO QUE HAY LUGAR SEÑORES QUE SE BAJA POR ATRÁS!
Y HABIENDO DE BAJARSE, ¿DÓNDE ESTÁ EL TIMBRE??
MAÑANA
¡PI PI PI PI PI!
LA VERDAD ES QUE ¡POR EL CULO QUE LA...! ME TUVE QUE TIRAR A UN COLECTIVO CUATRO CUADRAS DESPUÉS DE DONDE SE QUERÍA BAJAR. UNA BARBARIDAD...
BUENO, LOS DEJO PORQUE NO QUIERO LLEGAR MUY TARDE AL LABURO, CHAU.
-SUPERVIVENCIA-
SOLO LOS MÁS FUERTES...
R.I.P.

DIEGO

Por J. CORRO * ▸

Diego, quizás hoy, como dice Serrat, te preguntes por qué, de la misma forma en que se lo preguntan muchos de la "gilada", nombre con que desde hace tiempo se llama en forma genérica a los que nos sentamos en una tribuna a sufrir y emocionarnos en busca de un poco de alegría, pagando una entrada que permita sostener (cada vez menos) el negocio del fútbol.

Nosotros, los de la "gilada" no te podemos decir con absoluta certeza el por qué, pero supliendo nuestra ignorancia por intuición sabemos que no tenés "toda" la culpa de la situación por la que estás pasando, y por eso ya sabrás que no te hemos condenado, a pesar del dolor y decepción que nos causaste.

Nos causaste dolor y decepción porque nosotros compramos lo que nos vendieron, quizás lo mismo que te vendieron a vos, y si lo comprastes...

Nos vendieron que un pibe de Fiorito podía ser rey, y que Diego lo era; por qué lo era?, porque ese pibe asombraba y estaba bien con su genio y una pelota a un grupo social que se cree Dios, cuyos integrantes tal vez nunca fueron a una cancha, son incapaces de hacer un pase de tres metros, y nunca se pusieron un par de botines.

Estos tipos Diego, te querían para sí, para que los divirtieras y les hicieras ganar plata, por eso por cada partido que jugabas, tenías mil reuniones, festejos, reportajes, contratos etc.

Por eso estrechaste la mano de presidentes, embajadores, reyes, damas inalcanzables, y si no me equivoco, hasta el Papa quiso verte de cerca.

Nosotros, la "gilada", pensamos que después de todo lo que nos diste, te merecías ser, que ya eras uno de ellos; que menos se le podía brindar a quien permitió que la palabra Argentina sonara en lugares que ni soñábamos donde están, y aunque el que la pronunciara ni se imaginara de qué estaba hablando, si hasta nos vendieron que en México I tuviste la derrota de Malvinas.

Pero sabés Diego, no fue así, ellos siempre tuvieron claro que no eras ni serías nunca uno de ellos, fijate vos que en la antigüedad, el bufón aunque viviera en palacio, ganara mucho dinero, y hasta tuviera cierta porción de poder, nunca fue parte de la nobleza, y si vivía en el palacio era para que divirtiera al rey, y no a la chusma.

Para llegar a ser bufón del rey estos tipos tenían que ser muy buenos en lo suyo, y por eso se los recompensaba, pero también alguno que otro debió pagar con su vida la ira del rey por no respetar las reglas, sometarse al ceremonial, o no lograr ya que al rey se reía con su actuación.

Vos Diego, no cumpliste todas las reglas, no te preocupaste mucho por agradar a los reyes, te seguiste manejando con la chusma y en algún momento hasta los desafiaste, te acordás de Italia 90 cuando le quisiste meter un "caño" al gran João Havelange.

Te acordás cuando te cansaste, como le bajaron la caña; mirá que hacer la fiesta en el "tuna".

Quizás te preguntás por qué ahora ?, por qué todos juntos ? ; porque te pasa lo que a los chicos cuando hacen una travesura, cometen un error, o hasta cuando se salen del molde, los adultos se ríen, no le dan importancia, pero a medida que van creciendo les exigen, sin enseñarles, o señalarles los errores, que sepan todo.

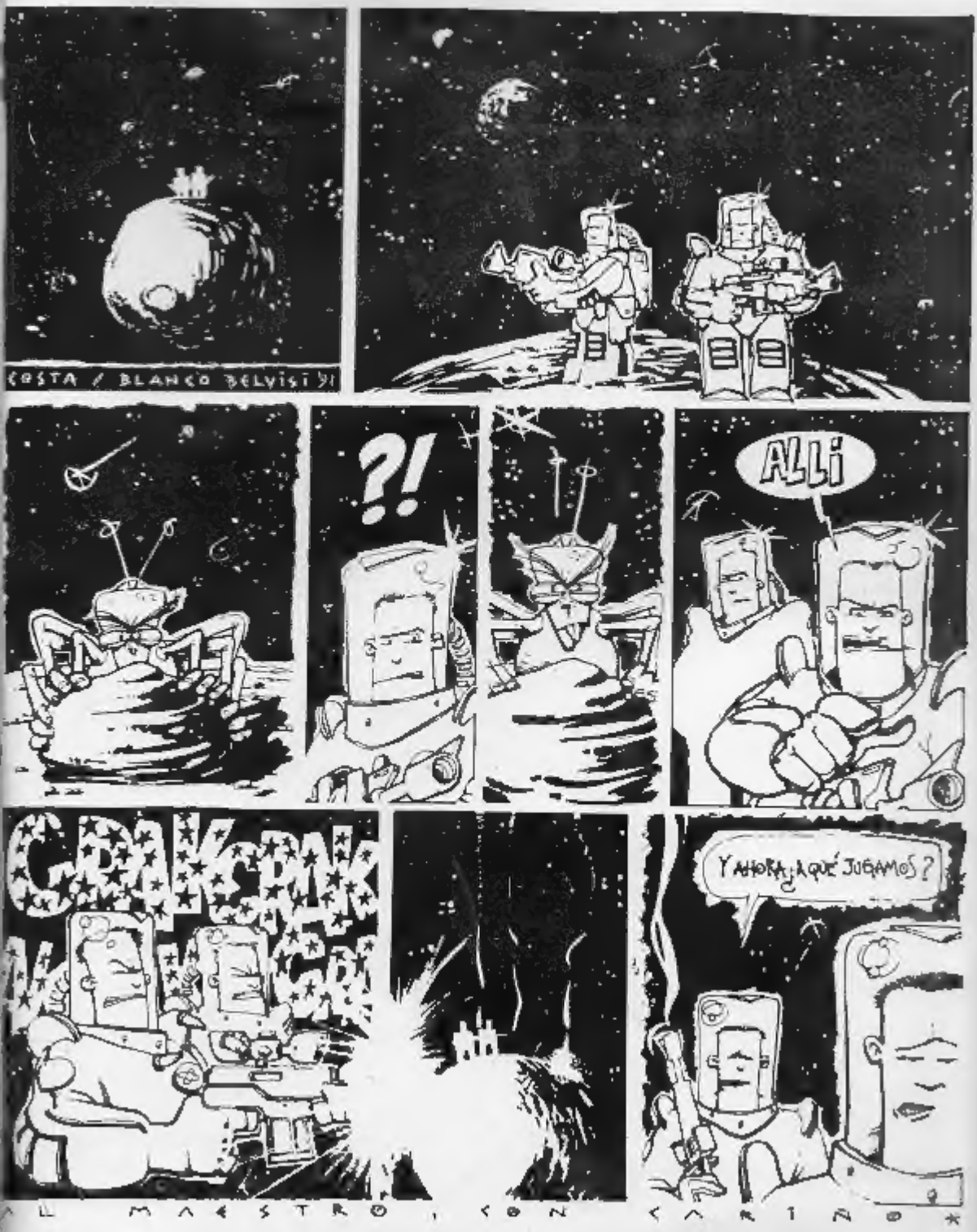
No te olvides que antes eras Diegutito, y ahora sos Maradona; a cuántos "despatarraste" por el piso con una "pisada"?, a cuántos pasaste de largo?, por cada uno que ganó plata con vos, hubo muchos que se quedaron con las ganas, contra cuántos te rebelaste

Diego, los que no te pudieron ganar nunca, se quedaron con bronca, y te estaban "esperando", con todo el tiempo del mundo, y sin olvidar.

Nosotros en cambio, estamos en otra posición, a nosotros no nos debés nada.

Si hoy te preguntás por qué?, nosotros sabemos: porque un pibe de Fiorito aunque viva con reyes, y como un rey, nunca dejarán que lo sea.

* ESTA NOTA NOS FUE ALCANZADA POR UN AMIGO, CON EL NOMBRE DEL AUTOR, PERO NO ASI EL NOMBRE DEL MEDIO DONDE FUE PUBLICADA. SOLO SABEMOS QUE FUE EL VERANO PASADO EN UN DIARIO DE LA COSTA.


COSTA / BLANCO BELVISI 91
?!
ALLÍ
¿Y AHORA, A QUÉ JUGAMOS?
AL MAESTRO, CON CARIÑO

POCO LOCO

SUBTE CON PRETENSIONES

HISTORIETAS HECHAS POR SOBREVIVIENTES